

SCHOKLENDER ACUSA A MASSERA Y A UN MINISTRO

Página/15

Independiente venció 2-0 a Flamengo

Una alegría roja por dos

Página/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 30 de noviembre de 1995

Año 9-Nº 2626 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

EL ESTADO SECRETO

El Gobierno aumentó un 35 por ciento los gastos reservados de la SIDE aprobados por el Congreso (191 millones). Al mismo tiempo, bajó las partidas para asistencia social, educación, salud y ciencia y técnica

Páginas/2/3

CON LICENCIA PARA GASTAR

Fotomontaje Alejandro Elías

32 Testigos, *por* Juan Gelman

PAGINA/12 EN FRANCIA

Manual para sobrevivir a las huelgas

Página/18

MARGINALES

"Por decisión del intendente Jorge Domínguez, un tractor transformó en escombros una obra del paisajista Roberto Burle Marx, *O jardineiro do Brasil*, realizada hace 23 años. Formada por gigantescos tambores de cemento y cercada por paredes de formas diferentes, la obra atraía a los chicos de día y a los marginales, según el intendente, de noche. Ubicada en la Plaza Perú, de Palermo Chico, se la comparaba con otras obras de arte que él dejó en los parques de las Naciones Unidas, en Santiago, en el predio de la UNESCO, en París, y en el Jardín de las Naciones, en Viena."

(*De una nota de la corresponsal de* Jornal do Brasil, *Marcia Carmo.*)

CIEN AÑOS DESPUES

Permanencia y cambio en el psicoanálisis

Páginas /28/29

YOFRE-ANZORREGUY: SIDE MENEMISTA

TAN LEJOS DE LA KGB COMO DE TOLSTOI

(*Por Gabriela Cerruti*) ¿Quién no moriría por presenciar al menos un segundo cómo funcionaba por dentro la KGB, el servicio secreto convertido en una única leyenda pero multiplicado en incontables novelas, películas y series televisivas? Todos menos él. El jefe de los servicios secretos argentinos llegó a Moscú invitado por el gobierno ruso para conocer la vieja estructura de la KGB pero aprovechó su primer minuto libre para huir hacia San Petersburgo. Amante de Tolstoi y Dostoievsky, Hugo Anzorreguy prefiere la literatura rusa de principios de siglo a las andanzas secretas de los espías de la Guerra Fría. Lo apasiona más el ballet que la policía y privilegia sin dudar su refugio en la montaña en Bariloche al lúgubre edificio de la SIDE en Plaza de Mayo. No en vano, el jefe de inteligencia de la Nación estaba retozando en la nieve el día en que estalló la AMIA como consecuencia del atentado terrorista más importante de la historia argentina.

Anzorreguy nunca tuvo un despacho tan sombrío como el que ocupa desde hace cinco años en 25 de Mayo 25. Los laberintos que hay que recorrer para llegar a él pueden ser borgeanos o kafkianos, de acuerdo con el ánimo del visitante. Ininteligible predeterminación o exageración monstruosa. La única manera de acceder al despacho del Señor Cinco –imposible conocer el origen cierto de la denominación– es subir y bajar escaleras interminables, cambiar de un edificio verde a otro gris, transitar por angostos pasillos de paredes descascaradas y rogar que el urso que oficia de guía sea de verdad un empleado del jefe de la SIDE con la obligación de ser amable y no un exponente más de la mano de obra desocupada. Pero después de cruzar la puerta de cedro del despacho principal, el ambiente es más familiar. Más de diez portarretratos adornan el único mueble del lugar, y desde allí sonríen los nueve miembros de la familia Anzorreguy-Moliné O'Connor: siete hijos y la inefable Margarita, la reina del condado.

> La SIDE no pudo anticipar el atentado a la embajada de Israel o a la AMIA y aportó poco en la investigación posterior. Aunque la estructura de la época de la dictadura sigue intacta, su mayor función en este momento es informar al Presidente sobre las internas del Gobierno.

Nunca fue fácil para los amigos de la familia digerir la designación de Hugo al frente de la SIDE. No es sencillo para sus viejos colegas de la "patria judicial", la rancia alcurnia de abogados liberales hijos de familias patricias, entender que Hugo luce ahora con orgullo la potestad sobre un lugar que ha sido, y es, paradigma de atropellos imaginables a las garantías individuales. No es menos complicado cuando se trata de los otros colegas, los "compañeros", los que militaron con él en la combativa CGT de los Argentinos de finales de los '60, cuando Hugo Anzorreguy tenía revoluciones pendientes mientras trabajaba como abogado de los Gráficos de Raimundo Ongaro.

Ongaro es una figura conocida en 25 de Mayo 25. Durante años un sobre de papel amarillo con su nombre en la portada estuvo siempre a mano de quienes se sucedieron en el despacho del quinto piso. Ahora, desde que Anzorreguy es el huésped principal del edificio, llega una vez por mes a visitarlo. Los dos pasan horas recordando anécdotas de los viejos y los nuevos tiempos, como si fueran muy diferentes. Anzorreguy no busca excusas. Tiene un discurso preparado cuando se trata de justificar su lugar en la SIDE: la información en un estado es fundamental, dice. El problema no es la institución, sino qué se hace con ella. Si los Montoneros hubieran ganado, dice, Rodolfo Walsh hubiera sido el jefe de la SIDE. ¿Y qué?

Pero los Montoneros no ganaron, y a Rodolfo Walsh lo asesinaron en marzo de 1977. Cuando el peronismo llegó al gobierno en 1989, el jefe de la SIDE fue un periodista cuya única militancia reconocida era en favor de la canonización de Elvis Presley. Juan Bautista Yofre se dio algunos gustos. El primer día que se sentó en el despacho del Señor Cinco pidió su "ficha". La famosa "ficha" es tan parte del mito del ambiente político periodístico como las "pinchaduras" de teléfono: símbolo de pertenencia fundamental, nadie que se precie de ser influyente o miembro privilegiado del "Poder" puede dejar de quejarse una vez cada tanto de tener su teléfono interferido o sus datos registrados en la SIDE. La ficha no es en realidad una ficha sino un sobre de papel amarillo donde se van juntando informaciones variadas –la mayoría recortes periodísticos, dado que los agentes de la SIDE no se caracterizan por su capacidad de trabajo– sobre personas más o menos trascendentes, más o menos públicas. La versión oficial, o sea la de Yofre, sostiene que después de separar su sobre ordenó destruir el resto. Si la orden partió o no de su boca o su lapicera fuente es difícil de determinar, pero lo cierto es que el cajón de los sobres está cada vez más abultado y los agentes que cada tanto se dedican a hacer "chequeos" de domicilios y lugares de trabajo no han perdido la costumbre de sus rondas.

Ni misteriosa ni amenazante, la SIDE de la democracia parece más destinada al papelón que al terror. Con el radicalismo estuvieron más cerca de incentivar que de prever los saqueos de 1989, y el intento de copamiento de La Tablada les pasó inadvertido. Jamás anunciaron el levantamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990, ni el atentado a la embajada de Israel ni a la AMIA. En un operativo poco claro lograron la detención de Enrique Gorriarán Merlo en México pero la investigación por los atentados a la Embajada y la AMIA parecen sólo una sucesión de malentendidos. Siempre llegaron mal y tarde, y con datos más o menos fehacientes son sospechosos de casi todo. La única eficiencia que se les reconoce es la de trasladarle información reservada al Presidente sobre las internas de Gobierno. Tan lejos de la KGB como de Tolstoi, el jefe de la SIDE argentina tiene como función fundamental ser el corre-ve-y-dile del Presidente.


Hugo Anzorreguy, titular de la SIDE.

```
MEyOSP - SECRETARIA DE HACIENDA - S.I.D.I.F.
Consulta de Formulario 41

Ejercicio:1995      | Error:
 -REGISTRO-         | Fecha Emision: 07/07/95      Doc.No.SAF  :      52
Numero :  26959     | Jurisdiccion : 20 Presidencia de la Nacion
Hora   :14:28       | Servicio Emit: 302 SECRETARIA DE INTELIGENCIA DEL ESTADO
Fecha  :07/07/95    | S.P.         : 302 SECRETARIA DE INTELIGENCIA DEL ESTADO

          Factura                        Bonificacion
F.Rec: 07/07/95 F.Vto:  10/07/95    %      :     Fecha      :
                                    % Real :     Fecha Real:
Fecha.Conf.TGN : 10/07/95
Tipo Ingreso: M Manual      Usuario: OPS$TGN066     Fecha de Carga: 17/07/
                            --Observaciones--
      GASTOS SECRETOS MES DE JULIO 95

Estado: C Confirmado              Total:     1,548,800.00

<Pg Ant>=Volver <Pg Sgt>=Items <Home>=Asientos <Enter>=Datos

ount: *1                                                      <Repla
```

Conspiración, imaginación

En una reunión que tuvo lugar ayer, Domingo Cavallo le juró a Eduardo Bauzá que ni él ni funcionarios de su equipo hicieron trascender la información confidencial sobre gastos reservados que este diario ha venido publicando desde el domingo último, y se comprometió ante el jefe de Gabinete a "llegar hasta las últimas consecuencias" con la investigación que el lunes a la noche le ordenó –a los gritos– al subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón, responsable del área de donde supuestamente se filtró la documentación. Cavallo está muy preocupado por las acusaciones provenientes de la Casa Rosada, la SIDE y el Congreso, que lo señalan como arquitecto de una "nueva operación de prensa". Las ideas conspirativas también anidan en Economía, donde apuntan a Guillermo Seita –fue estrecho colaborador de Cavallo y luego secretario de Medios de Carlos Menem–, "interesado en meter una cuña entre El Flaco (por Bauzá) y el ministro (por Cavallo) para que se rompa la tregua". El viejo deporte del Gobierno de preguntarse quién contó, para no pensar en lo que se cuenta.

"El pelo en la leche"

"Se les da la utilización que ya todo el mundo sabe." Con mucha más contundencia que claridad o precisión, el presidente Carlos Menem pretendió dar por finalizada así la discusión sobre el origen y el destino de los fondos reservados. Al contestar por primera vez públicamente a la información que *Página/12* viene publicando desde el último domingo, Menem criticó por igual a los medios de prensa y a los legisladores que cuestionan el manejo de esos fondos y señaló que "están buscando el pelo en la leche".

Para el Presidente, la existencia de fondos reservados forma parte de una "tradición" nacional de casi treinta años y, por lo tanto, no es un problema de la actual administración. "Esto nada tiene que ver en forma individual, particular o arbitraria, como dicen algunos medios sobre el Ejecutivo; simplemente seguimos una tradición", puntualizó.

Menem se preguntó "¿cómo, ahora es corrupción y el '68 en adelante nadie se preocupaba?". Para el Presidente, el problema radica en que "como este Gobierno está haciendo tan bien las cosas, le buscan pelos en la leche y sacan temas como la venta de armas y los gastos reservados" que, repitió, "tienen una larga tradición en Argentina y en todos los países del mundo, como Francia, Inglaterra y Estados Unidos". En esos países, dijo, "son sumas infinitamente superiores a las que se manejan aquí a nivel nacional".

CAVALLO

Los

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) En lo que va del año, el Gobierno incrementó en un 35 por ciento las partidas originales de la Secretaría de Inteligencia del Estado. En la Ley de Presupuesto para 1995 los legisladores habían aprobado destinar a gastos reservados 191 millones de pesos. Ese tratamiento favorable del Ejecutivo hacia la secretaría de Hugo Anzorreguy contrasta con el criterio que aplicaron para otras reparticiones: con la escasez de recursos fiscales como argumento, Carlos Menem y Domingo Cavallo podaron considerablemente los montos que el Congreso le asignó a los ministerios de Educación, de Salud y de Trabajo, y a las secretarías de Desarrollo Social y de Ciencia y Tecnología. Con un rasgo adicional: salvo Educación, el resto de los organismos solo cuentan con fondos de rendición pública obligatoria.

El Presupuesto correspondiente a 1995, que fue sancionado a fines del año pasado, autoriza a la SIDE a realizar gastos reservados por 191.484.800 pesos. Pero de entonces a esta parte, y por medio de resoluciones que Menem le ordenó firmar a Cavallo, las erogaciones que están exentas de rendición disponibles para Anzorreguy aumentaron un 35 por ciento. Según consta en una planilla confidencial del Sistema Integral de Información Financiera (SIDIF) que maneja la Secretaría de Hacienda, hasta el viernes pasado las partidas secretas llegaban a 259.833.729 pesos.

El Poder Ejecutivo tiene facultades para modificar lo dispuesto legislativamente en el Presupuesto y elevar las partidas que considere según su propio criterio. Eso siempre y cuando tenga recursos y respete las restricciones de equilibrio fiscal que impone la ley de Convertibilidad.

Sin embargo, el contexto fiscal en el que el Gobierno se mostró tan generoso con la SIDE no se caracterizó por la holgura, sino por una crisis creciente y preocupante. Como consecuencia del Efecto Tequila, de la recesión y de la ineficacia de la DGI en la lucha contra la evasión impositiva, en los últimos meses se registró un déficit anualizado de 6.000 millones.

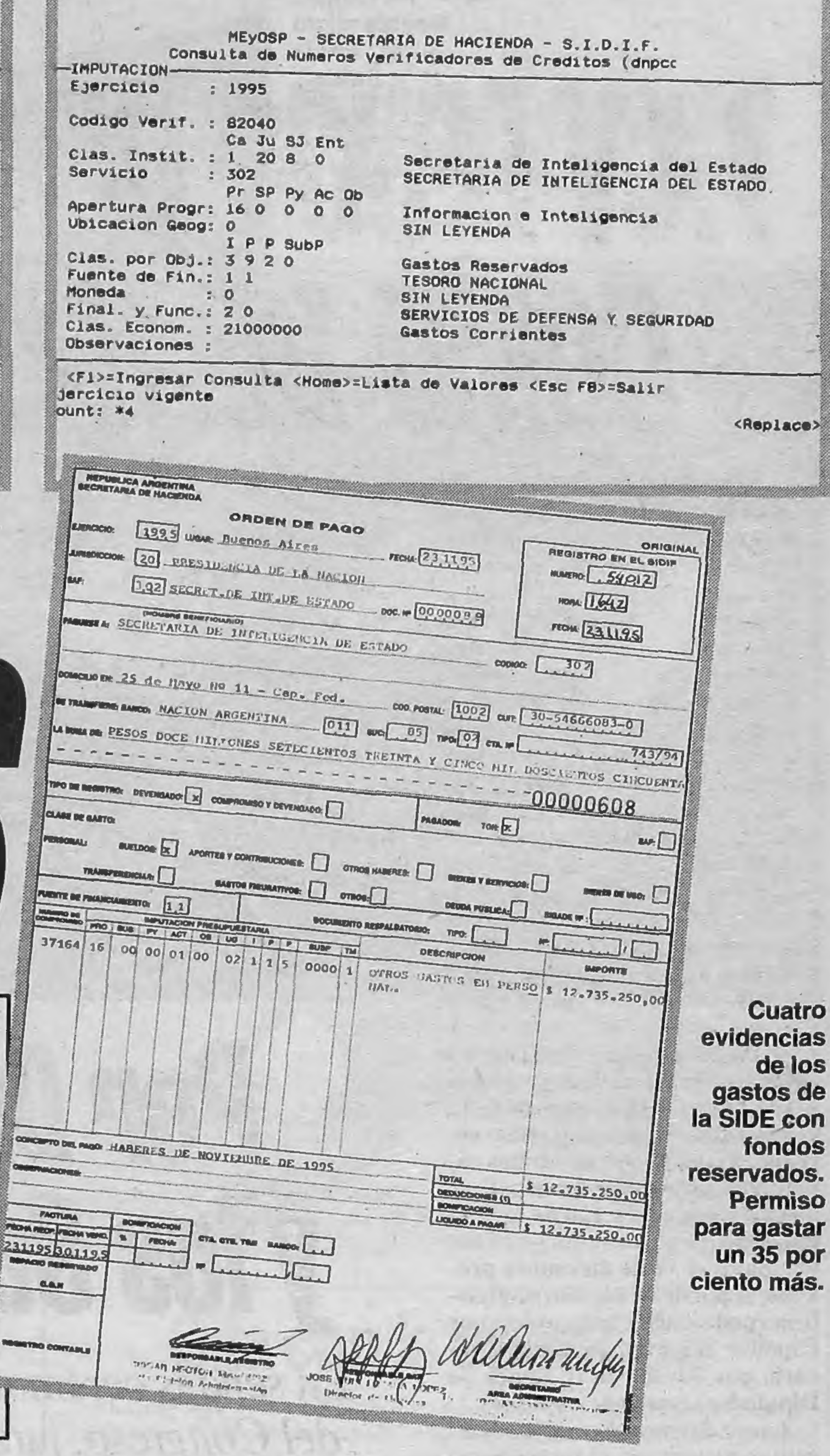
La consideración del Ejecutivo para con la SIDE no condice con el nuevo ajuste en el sector público que está impulsando Cavallo, que pretende mutilar al Congreso para acumular superpoderes que le

Mientras que áreas como Desarrollo Social, Ciencia y Técnica o Salud padecen de presupuesto congelado o en franco recorte, Hacienda autorizó a los espías no sólo a disponer de más dinero sino a que ampliaran la partida prevista originalmente para el presupuesto de 1995.

```
MEyOSP - SECRETARIA DE HACIENDA - S.I.D.I.F.
Consulta de Numeros Verificadores de Creditos
-IMPUTACION-
Ejercicio      : 1995

Codigo Verif.  : 82017
                 Ca Ju SJ Ent
Clas. Instit.  : 1  20 8  0        Secretaria de Inteligencia del Estado
Servicio       : 302               SECRETARIA DE INTELIGENCIA DEL ESTADO
                 Pr SP Py Ac Ob
Apertura Progr: 16 0  0  2  0      Seguridad
Ubicacion Geog: 2                  Capital Federal - Ciudad de Buenos Aires
                 I P P SubP
Clas. por Obj.: 3 9 2 0            Gastos Reservados
Fuente de Fin.: 1 1                TESORO NACIONAL
Moneda         : 1                 Moneda Nacional
Final. y Func.: 2 2                SEGURIDAD INTERIOR
Clas. Econom. : 21222000           Servicios No Personales
Observaciones :

<F1>=Ingresar Consulta <Home>=Lista de Valores <Esc F8>=Salir
jercicio vigente
ount: 3                                                   <Replace>
```



```
MEyOSP - SECRETARIA DE HACIENDA - S.I.D.I.F.
Consulta de Numeros Verificadores de Creditos (dnpcc
-IMPUTACION-
Ejercicio      : 1995

Codigo Verif.  : 82040
                 Ca Ju SJ Ent
Clas. Instit.  : 1  20 8  0        Secretaria de Inteligencia del Estado
Servicio       : 302               SECRETARIA DE INTELIGENCIA DEL ESTADO
                 Pr SP Py Ac Ob
Apertura Progr: 16 0  0  0  0      Informacion e Inteligencia
Ubicacion Geog: 0                  SIN LEYENDA
                 I P P SubP
Clas. por Obj.: 3 9 2 0            Gastos Reservados
Fuente de Fin.: 1 1                TESORO NACIONAL
Moneda         : 0                 SIN LEYENDA
Final. y Func.: 2 0                SERVICIOS DE DEFENSA Y SEGURIDAD
Clas. Econom. : 21000000           Gastos Corrientes
Observaciones :

<F1>=Ingresar Consulta <Home>=Lista de Valores <Esc F8>=Salir
jercicio vigente
ount: *4                                                  <Replace>
```

REPUBLICA ARGENTINA
SECRETARIA DE HACIENDA

ORDEN DE PAGO

EJERCICIO: 1995 LUGAR: Buenos Aires FECHA: 23.11.95

ORIGINAL — REGISTRO EN EL SIDIF — NUMERO: 54012 — HORA: 1642 — FECHA: 23.11.95

JURISDICCION: 20 PRESIDENCIA DE LA NACION

SAF: 302 SECRET.DE INT.DE ESTADO DOC. Nº 00000 9

PAGUESE A: (NOMBRE BENEFICIARIO) SECRETARIA DE INTELIGENCIA DE ESTADO CODIGO: 302

DOMICILIO EN: 25 de Mayo Nº 11 - Cap. Fed. COD. POSTAL: 1002 CUIT: 30-54666083-0

SE TRANSFIERE: BANCO: NACION ARGENTINA 011 SUC: 05 TIPO: 07 CTA. Nº 743/94

LA SUMA DE: PESOS DOCE MILLONES SETECIENTOS TREINTA Y CINCO MIL DOSCIENTOS CINCUENTA ------ 00000608

TIPO DE REGISTRO: DEVENGADO: [x] COMPROMISO Y DEVENGADO: [ ]

CLASE DE GASTO: PAGADOR: TGN: [x] SAF: [ ]

PERSONAL: SUELDOS: [x] APORTES Y CONTRIBUCIONES: [ ] OTROS HABERES: [ ] BIENES Y SERVICIOS: [ ]

TRANSFERENCIAS: [ ] GASTOS FIGURATIVOS: [ ] OTROS: [ ] BIENES DE USO: [ ]

FUENTE DE FINANCIAMIENTO: 1.1 DEUDA PUBLICA: [ ]

DOCUMENTO RESPALDATORIO: TIPO: Nº

NUMERO DE COMPROMISO	PRO	SUB	PY	ACT	OB	UG	I	P	P	SUBP	TM	DESCRIPCION	IMPORTE
37164	16	00	00	01	00	02	1	1	5	0000	1	OTROS GASTOS EN PERSONAL.	$ 12.735.250,00

CONCEPTO DEL PAGO: HABERES DE NOVIEMBRE DE 1995

OBSERVACIONES:

TOTAL: $ 12.735.250,00
DEDUCCIONES (1):
BONIFICACION:
LIQUIDO A PAGAR: $ 12.735.250,00

FACTURA: FECHA RECEP. 231195 FECHA VENC. 301195

REGISTRO CONTABLE — RESPONSABLE REGISTRO — RESPONSABLE SAF — SECRETARIO AREA ADMINISTRATIVA

Cuatro evidencias de los gastos de la SIDE con fondos reservados. Permiso para gastar un 35 por ciento más.

SOLO SE ABLANDA CON LA SIDE

PRIVILEGIADOS

permitan aumentar los impuestos regresivos al consumo, cerrar organismos y puentear al Parlamento para acelerar privatizaciones.

Los refuerzos en el presupuesto secreto para Anzorreguy tampoco se inscriben en la tónica de recortes que sufrieron otras reparticiones. Las mismas planillas del SIDIF a las que accedió este diario prueban que al Ministerio de Educación le quitaron más de 200 millones de pesos de los 2.427 millones que figuran en la ley de Presupuesto (ver cuadro).

Aun cuando la desocupación trepó hasta un alarmante 18,6 por ciento, también el Ministerio de Trabajo sufrió la tijera: en comparación con los 68,8 millones asignados por los legisladores, el límite de gastos para Armando Caro Figueroa se redujo en más de un 10 por ciento hasta 61,4 millones.

Tampoco salió ilesa la cartera de Salud, que luego de sucesivas rebajas quedó con 454,4 millones, bastante menos que los 534,3 millones que votaron diputados y senadores.

Ni siquiera Eduardo Amadeo quedó al margen de la poda, pese a que su secretaría tiene como función la de atenuar los alarmantes índices de pobreza. Además de haber dado marcha atrás con la transformación de la Secretaría de Desarrollo Social en ministerio, el Gobierno recortó los fondos para esa repartición en 35 millones, de los 249,9 millones que figuran en el Presupuesto hasta 214,9 que efectivamente podrá gastar a lo largo del año.

La Secretaría de Ciencia y Tecnología no fue la excepción. A Domingo Liotta le rebanaron un 10 por ciento de los 242,6 millones que le había asignado el Congreso, y no podrá destinar a los programas de desarrollo científico más de 220,8 millones.

Más allá de estas odiosas comparaciones entre ministerios y secretarías, si la eficacia fuera un criterio apropiado para repartir castigos y beneficios, en el caso de la SIDE hay varios ejemplos de bajo rendimiento y algunos escándalos: su participación en la investigación de los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA no fue exitosa y quedó muy salpicada por haber empujado la confesión del iraní arrepentido Monoucher Moatamer; y tampoco informó en tiempo y forma de los antecedentes de Monzer Al Kassar, quien así pudo obtener su pasaporte argentino.

Réprobos y elegidos

Cambios en las partidas (en millones de pesos)

	Ley de Presupuesto	Definitivo	Variación
Gastos reservados de la SIDE	191,5	259,8	+ 68,3
Ministerio de Educación	2.427,8	2.223,0	- 204,8
Ministerio de Trabajo	68,8	61,4	- 7,4
Ministerio de Salud	534,3	454,4	- 79,9
Sec. de Desarrollo Social	249,9	214,9	- 35,0
Sec. Ciencia y Tecnología	242,6	220,8	- 21,8

Fuente: *Ley de Presupuesto y S.I.D.I.F.*

LAS DOS RESPUESTAS DEL MINISTRO DE EDUCACION

En una se equivocó, en otra no sabe

(Por M. Z.) **En una conferencia de prensa ofrecida en la mismísima Presidencia, el ministro de Cultura y Educación, Jorge Rodríguez, reconoció que su cartera tenía asignada una partida de gastos reservados (3.9.2.) por 230.400 pesos, tal como había informado en exclusividad *Página/12*, pero atribuyó esa irregularidad a un "error" del Gobierno. Rodríguez dijo que el error fue enmendado, y agregó que "nunca hicimos uso de esos fondos que no nos corresponden". Pero una vez realizada esa aclaración y ante una pregunta de este diario, al ministro no le quedó otra salida que comprometer para el futuro una nueva explicación para el hecho de que el ministerio cuente con otra partida de gastos reservados por 1,5 millones de pesos que, esta vez sí, ha utilizado.**

Documentación oficial de la Secretaría de Hacienda revela que Educación dispone de 1,5 millones de pesos asignados a la partida presupuestaria 1.1.5. Según el Manual de Clasificaciones Presupuestarias que consultó **Página/12**, el título de esa partida es "Otros gastos en personal", y de su descripción se desprende inequívocamente (ver recuadro) que se trata de fondos reservados.

Más aún: las planillas confidenciales de Economía muestran que –con la única excepción de Cultura y Educación– todos los organismos que disponen de esa partida están vinculados a actividades que justifican el uso de dinero secreto asignado desde las dictaduras de Pedro Aramburu y Juan Carlos Onganía: SIDE, Secretaría de Protección y Seguridad a la Comunidad, Policía Federal, Ministerio de Defensa, Ejército y Fuerza Aérea.

Además, este diario tiene en su poder una orden de pago por 3.529.800 pesos de la Secretaría de Hacienda a favor del ministerio de Defensa, que imputa a la partida 1.1.5. una erogación detallada como "Gastos reservados en cumplimiento de la ley 18.302 (S)".

Luego de escuchar la presentación de toda esta evidencia, Rodríguez atinó a reiterar "en el ministerio no hay ningún tipo de gasto que se funde en el secreto o en la necesidad de no rendir cuentas". Y en respuesta a la pregunta de este diario, comprometió una explicación y dijo que "haremos todas las conferencias de prensa aclaratorias que sean necesarias".

En un aparte con **Página/12**, el secretario de Coordinación, Miguel Solé, señaló que "nosotros rendimos todo lo que gastamos".

–¿Por qué, entonces, tienen una partida para gastos reservados que salvo ustedes sólo tienen organismos de seguridad?

–Eso no lo sé.

Lo que sí quedó perfectamente aclarado es que la asignación de gastos reservados a través de la partida 3.9.2. (ver recuadro) se había originado en un error, que por iniciativa del ministerio fue corregido. Pendiente, entonces, la respuesta acerca de la 1.1.5.

3.9.2

En el *Manual de Clasificación Presupuestaria* la única partida que lleva como título "Gastos reservados" es la 3.9.2., que carece de descripción alguna. Sin embargo, ese mismo texto oficial es muy claro en la prohibición de usar esa partida para el pago de sueldos o de cualquier otra retribución de esa naturaleza, ya que coloca a la 3.9.2. como un rubro más del capítulo "Otros servicios", cuya descripción enseña que se trata de "gastos en servicios *no personales* no especificados en las partidas anteriores, tales como ceremonial, gastos reservados y servicios varios".



Ministro de Cultura y Educación, Jorge Rodríguez.

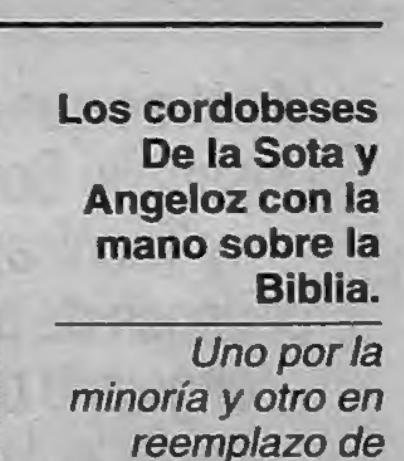
1.1.5

Aunque en el *Manual de Clasificación Presupuestaria* la partida 1.1.5. sólo lleva como título "Otros gastos en personal", su descripción indica que los fondos allí asignados tienen como destino "retribuciones a agentes que integran las plantas permanentes que por la índole de los servicios que prestan sea conveniente mantenerlas en reserva". Además de eso, en la práctica los ministerios y organismos autorizados a disponer de fondos reservados imputan la mayor parte de ese tipo de gastos a la partida 1.1.5.

La frentista Fernández Meijide eligió jurar "Por la Patria".

Es la única senadora que llegó a su banca por elección directa.

DyN



Los cordobeses De la Sota y Angeloz con la mano sobre la Biblia.

Uno por la minoría y otro en reemplazo de Jorge Cendoya.

DyN



Eduardo Bauzá, Eduardo Menem y Jorge Matzkin en la Cámara baja.

Un aparte durante la ceremonia de jura de los nuevos diputados.

DyN



Por Dios, la Patria y los Santos Evangelios

En sendas ceremonias realizadas ayer en ambas cámaras del Congreso, juraron 128 diputados y 32 senadores. El Gobierno tendrá quórum propio en los dos cuerpos.

(*Por Alberto Dearriba*) **Con las galerías repletas de parientes y amigos emperifollados para la ocasión, juraron ayer en sendas ceremonias realizadas en las dos cámaras del Congreso Nacional, 32 nuevos senadores y 128 de los 130 diputados electos que iniciarán sus mandatos el 10 de diciembre próximo. A partir de ese día, el oficialismo podrá meter un proyecto por Hipólito Yrigoyen (Senado) y sacarlo por Rivadavia (Cámara de Diputados) como por un tubo.**

Luego de cinco elecciones consecutivas victoriosas, el justicialismo contará con 132 escaños en la Cámara baja y con 39 de los 72 senadores nacionales. En ambos casos, el oficialismo tiene dos más de los legisladores necesarios para iniciar las sesiones, sin contar con el concurso de ningún opositor.

La Cámara baja será presidida nuevamente por Alberto Pierri, un papelero que en poco más de diez años de actuación política se convirtió en recordman de la democracia al ser reelecto ayer por octava vez consecutiva para el cargo. De la mano de Eduardo Duhalde, Pierri superó los cinco períodos de Héctor J. Cámpora durante el primer gobierno peronista, los seis de Marco Avellaneda entre el final del siglo pasado y el principio del actual y los seis de Juan Carlos Pugliese durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

Pierri fue designado para un nuevo mandato con el voto de justicialistas, provinciales, riquistas, liberales y radicales, ante la abstención de los 26 diputados del Frente del País Solidario (Frepaso).

El seguro titular del nuevo bloque (ver esta página), Carlos "Chacho" Alvarez, explicó que la abstención de su bancada para votar tanto a Pierri como al vicepresidente primero, el justicialista Marcelo López Arias, y al vicepresidente segundo, el radical Rafael Pascual, obedeció al hecho de que "los partidos políticos tradicionales no admiten que la correlación de fuerzas ha cambiado."

El Frepaso pretendía un esquema en el cual la presidencia fuera para el justicialismo, la vicepresidencia primera para un radical y la segunda para un legislador frentista. "Si queremos comprometernos con un funcionamiento más transparente del Congreso, debemos aspirar a un puesto en la conducción de la Cámara", explicó a este diario el flamante diputado Darío Alessandro.

El ex integrante del trío del "partido transversal" que Chacho Alvarez pensó construir a partir de la reunión en la Confitería del Molino, Fredi Storani, fue el encargado de responder, como flamante presidente del bloque radical. "Las mayorías o primeras minorías no se conforman con una sola elección", dijo Storani para reafirmar el papel de su centenario partido. Desde el estrado, hasta el cual fue conducido por el vocero de la presidencia, Jacinto Gaibur, el ex presidente de la bancada de la UCR César Jaroslavsky asistía al debate con nostalgia.

En los palcos, los invitados se apiñaban e invadían incluso el espacio reservado a los periodistas. Una longilínea estudiante de Comunicación Social interrogaba sin cesar a un veterano cronista parlamentario sobre la nueva composición del cuerpo:

–¿Quiere decir que ahora el Gobierno podrá sancionar el proyecto de ley que se le ocurra?

–Sí –respondió lacónico el veterano cronista sin levantar la vista de sus apuntes.

–Pero ¿cómo puede ser? –insistió desconsalada.

–Mirá –dijo el cronista–. La gente es a la democracia lo que la mujer a las parejas. Toman decisiones que nos involucran y después las tenemos que bancar, aunque nos duelan ¿Entendés?

En esos momentos se iniciaron los juramentos de los nuevos diputados, a los que el viejo cronista comparó con los "amores de estudiantes" aludidos en el tango. "Hoy un juramento, mañana una traición...", canturreaba. La mayoría de los nuevos diputados juró por la fórmula número dos: "Por Dios, la Patria y los Santos Evangelios". Los radicales María del Carmen Banzas, Juan Pablo Baylac, Marcelo Stubrin, Elisa Carrió, la jujeña María Cristina Guzmán, el justicialista Fernando Maurette y el frentista Alessandro lo hicieron "por Dios y por la Patria".

A su turno, juraron por la Constitución los frepasista Alfredo Bravo, Irma Parentella y Marcela Bordenave, en tanto el radical Ricardo Laferriere, lo hizo sólo "por la Patria". Los únicos electos que no prestaron ayer el juramento de rigor fueron el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa –quien a pedido del presidente Carlos Menem permanecerá un año más en su actual cargo– y el justicialista fueguino Ricardo Furlam.

Por la tarde, el vicepresidente Carlos Ruckauf presidió la ceremonia en el Senado, que fue más familiar: el riojano Jorge Yoma lo hizo acompañado por su dos hijitas y otros legisladores cumplieron la formalidad frente a la mesa arriñonada con esposa y prole. La santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, que asistió acompañada de su esposo, el gobernador de su provincia, no hizo más que jurar y darse vuelta para sacarle la lengua a alguien que estaba en el palco. "A partir del 10 de diciembre se termina el chiste –vaticinó otro experimentado cronista– van a votar ajuste a toda máquina."

Autonomía, si no llueve

Si no se interponen ni el Presupuesto ni la ley que intenta otorgar superpoderes al presidente Carlos Menem, y si todas las bancadas aceptan que se acote el tiempo de exposición y la extensión de la lista de oradores, la Cámara de Diputados podría tratar hoy a las 11 el proyecto de Autonomía de la Capital Federal que ordena al Poder Ejecutivo que convoque a elecciones de intendente y estatuyentes porteños, aunque sin ponerle un plazo cierto. Al menos así lo acordaron anoche, en reuniones separadas, los principales diputados porteños del PJ, la UCR y el Frente Grande.

Anteayer las comisiones de Asuntos Constitucionales y de Asuntos Municipales aprobaron en plenario tres dictámenes. El de mayoría, del justicialismo, delega en el Poder Ejecutivo la responsabilidad de convocar a la elección del intendente y los convencionales estatuyentes, con la única salvedad de que lo haga "dentro de los 30 días posteriores a la sanción definitiva" de la ley. "Lo que pasa es que como también el dictamen tiene una cláusula transitoria que blanquea la reducción de 60 a 30 concejales hasta que la Estatuyente resuelva, el Senado va a tener que darle sanción definitiva sin dilaciones", explican los defensores del proyecto acordado con la Casa Rosada.

Los radicales, en tanto, defenderán su dictamen de minoría, que fija la fecha de elecciones unificadas para el 31 de marzo. Y el Frepaso hará lo propio con su dictamen, que a pedido del candidato a intendente Norberto La Porta convoca para la misma fecha, pero sólo para elegir a los estatuyentes.

FREPASO

Chacho estrenó bloque

Con las negociaciones internas a punto de terminar, Carlos "Chacho" Alvarez aprovechó la sesión preparatoria de la Cámara de Diputados para presentar públicamente el "nuevo bloque del Frepaso". Los 26 legisladores de la alianza hicieron una experiencia piloto de lo que será el bloque único al abstenerse en la elección de las autoridades de la Cámara baja.

La primera reunión de todos los diputados de la alianza se realizó anteanoche en la sede de la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), donde Chacho Alvarez propuso que "aunque todavía no estuviera definido el acuerdo" para conformar un bloque único, los legisladores actuaran como una sola bancada para rechazar el acuerdo entre radicales y justicialistas por el que se repartieron las autoridades de la Cámara.

Pese a algunas resistencias –como la del bordonista Juan González Gaviola– el acuerdo se tradujo en que Chacho Alvarez fuera el único orador durante la sesión de ayer, donde denunció que en el reparto de autoridades "radicales y justicialistas no reconocen la nueva realidad política de que haya desde mayo una fuerza con cinco millones de votos". Para canalizar la euforia por el estreno, los frentistas organizaron un brindis posterior a la jura de los legisladores en la AAA. Hasta ahí llegó también José Octavio Bordón, que a las siete de la mañana había llegado de Madrid y ya estaba al tanto de las negociaciones.

De los 26 legisladores del Frepaso, catorce pertenecen al Frente Grande, ocho al PAIS, tres al socialismo, uno a la Democracia Cristiana y uno al Nuevo Espacio radical. Las negociaciones para conformar el bloque llevan un mes y están piloteadas por los frentistas Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro y José Vitar y los bordonistas Rafael Flores, Mario Fadel y Juan González Gaviola. Además de la presidencia del bloque, reservada para Alvarez, los negociadores calculan que la alianza tendrá la presidencia de dos comisiones, la vicepresidencia primera en otras nueve y la secretaría de otras siete. A los bordonistas, un acuerdo justo les parece el reparto igualitario entre ellos y el FG, más algunos cargos destinados a socialistas, democristianos y el ex radical Carlos Raimundi. Los frentistas esperan sacar una tajada mayor, pero admiten que esto no será el obstáculo para conformar un bloque único.

INFORME DE BAUZA EN DIPUTADOS

Todo va mejor con los superpoderes

Luego de asegurar que lo peor de la crisis ya pasó, sostuvo que hay que acelerar la segunda reforma del Estado.

En su último informe de este año al Congreso, el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, sentenció que "hemos salido de la fase más inestable de la crisis", que hay indicadores económicos (por ejemplo, depósitos) que muestran una "recuperación" y que "sin demoras" debe acometerse la "segunda reforma del Estado", para lo cual reforzó el pedido de que los legisladores concedan superpoderes al presidente Carlos Menem. Hablando como si fuera funcionario de un gobierno que llega y no de una administración que lleva ya seis años, Bauzá dio cátedra sobre cómo debería orientarse el gasto social: "No se puede gastar dinero público que no tenga objetivos públicos", "el gasto social debe ser eficiente", "el gran desafío de la hora es que cada peso que queremos invertir en la gente llegue a la gente", dijo, entre otras cosas.

Bauzá cumplió ayer en Diputados con la obligación del informe mensual que debe elevar al Congreso (una vez en cada Cámara). Como es de rutina, el temario se abre en un abanico amplísimo, determinado por preguntas enviadas previamente por los legisladores. Así, el jefe de Gabinete puede pasar de cuestiones que ocupan las tapas de los diarios, como la designación del reemplazante de Ricardo Levene en la Corte Suprema, hasta otras de tanta especificidad como "la competencia con los países de la comunidad europea por la importación del durazno".

En su repaso de ayer, Bauzá abordó estos temas:

Superpoderes: Solicitó "al Congreso que habilite el mecanismo" de facultades extraordinarias previstas en el artículo 76 de la Constitución y definió las dos reformas del Estado: la primera, la del '89, "permitió terminar con un Estado deficiente, perdidoso, con servicios malos y caros". La segunda, la que Menem y Domingo Cavallo quieren concretar en 1996, "eliminará organismos innecesarios y de funciones superpuestas" para que el Estado pueda concentrarse en "el desarrollo social y la lucha contra el desempleo y la pobreza".

Internas: Bauzá admitió con un enfático "por supuesto" las diferencias dentro del Gobierno, pero las enmarcó en el ímpetu por "tratar de resolver los problemas del país, lo que impulsa a (los ministros) exponer diagnósticos distintos y soluciones distintas que se compatibilizan luego de la lógica discusión". Después, acusó sin precisar el destinatario: "Es una enorme frivolidad querer transformar el debate gubernamental en un permanente conflicto. Es el peor servicio que podemos hacerle al país".

Leyes pendientes: Tras largos párrafos dedicados a exaltar la reforma de la Constitución, atribuyó a la necesidad de "estudios detallados, rigor jurídico y prudencia" la demora en la sanción de las veinte leyes complementarias de la reforma. En rigor, la oposición viene denunciando intencionalidad política en esas demoras. Especialmente, en dos casos que, curiosamente, fueron los que refirió Bauzá en su exposición de ayer.

Intendente porteño: Uno de esos casos es el de la elección del intendente porteño. La UCR y el Frepaso recuerdan que la propia Constitución fijó fecha para este año y aseguran que no hay convocatoria "porque el oficialismo sabe que pierde". Bauzá sostuvo que "la ciudad requiere una transformación jurídica completa y compleja". Habló de la elección de convencionales como "el acto jurídico más trascendente de la ciudad, equiparable a la ley de capitalización de 1880", pero del intendente, bien gracias.

Consejo de la Magistratura: Este es el otro caso clave. Para Bauzá, "el Congreso está abocado a la tarea de organizarlo y el Gobierno ha honrado su compromiso de no nombrar un solo magistrado más hasta que dicho organismo comience a funcionar". Los opositores no sólo recuerdan que con la nueva Constitución en vigencia el Gobierno cubrió una veintena de vacantes judiciales, sino que también achacan la dilación al propósito menemista de integrar el Consejo con mayoría propia.

Un criterio similar –agregan– al que impulsa la designación de Adolfo Vázquez en la Corte Suprema (ver página 8), severamente cuestionada en la rueda de ayer por Federico Storani, quien hizo una suerte deanticipo de la función de jefe de bloque que desempeñará a partir del 10 de diciembre.

Storani leyó las declaraciones textuales del candidato (en las que Vázquez admite que Menem lo propone por ser su amigo y por concordar en las ideas) y a partir de ellas denunció un nuevo atropello a la independencia del Poder Judicial.



Alejandro Elías

Eduardo Bauzá en diálogo con el reelegido presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

Cita con la oposición

El Gobierno convocó para hoy a legisladores del Frepaso y de la UCR a una "reunión de trabajo" exclusivamente referida a la creación de un organismo que supervise y controle todos los procesos electorales. El anuncio lo hizo el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, en su informe a la Cámara de Diputados (ver aparte). En un año donde la palabra "fraude" fue recurrentemente utilizada, el menemismo trata de abrir la puerta al consenso con las dos principales fuerzas de oposición que proponen cosas parecidas con distinto nombre. "Tribunal para la Transparencia Electoral", en el caso del Frepaso; "Consejo Supremo Electoral", en el de la UCR. El Gobierno habla de un "Tribunal Superior Electoral".

PROYECTOS PARA ATC

Privatización más cerca

Eduardo Bauzá informó en el Congreso que se encuentran en estudio dos proyectos de decreto "alternativos" para fijar condiciones a la privatización de ATC. El punto en controversia, sostuvo Bauzá, es la creación de un canal de tipo cultural que, está claro, vendría a cubrir el vacío que dejará ATC como cabecera del SOR (Servicio Oficial de Radiodifusión).

Ambos proyectos de decreto declaran "el estado de liquidación" de la sociedad anónima ATC, así como la privatización de su patrimonio y su frecuencia, con excepción de la red de repetidoras y los contratos de retransmisión satelital que posee la televisora.

En fuentes próximas a la Secretaría de Medios de Comunicación se barajaría, como reemplazo de ATC en el SOR, el Canal 4, que vería compensada su menor potencia –5 kilowatts, es decir, un alcance de 20 kilómetros en torno de la Capital Federal– con la retransmisión satelital. A juicio de los técnicos, el problema que ofrece el canal 4 es la limitación a que está sujeto: debe cuidar no superponerse con los uruguayos Canal 4 de Montecarlo y un eventual Canal 4 de Colonia.

Las señales de la inminente venta de ATC no la dieron ni las presiones del Ministerio de Economía, forzado a subsidiar la bancarrota de la emisora, ni su paupérrimo rating: la luz roja la encendió la novedad de que el hombre que oficialmente y en la penumbra condujo su destino, el animador Gerardo Sofovich, y sus producciones emigran en 1996 a la tevé privada.

Nells León, sucesor de José Estenssoro en el timón de YPF.

Estas áreas de alto riesgo son un bocado reservado a los grandes.



La ex petrolera estatal argentina y British Gas acordaron ir de la mano a las licitaciones para explorar y explotar el crudo en el que flotan las Malvinas. Las dos áreas a licitar que están dentro de la zona económica exclusiva de los ingleses dejarían así de estar vedadas a los argentinos.

YPF se mete en la zona reservada a los kelpers

(*Por Raúl Dellatorre*) El presidente de YPF, Nells León, selló en Londres un acuerdo con la British Gas para presentarse asociados en las licitaciones de las áreas petroleras circundantes a las islas Malvinas. Pese a que oficialmente no fue informado, en fuentes fidedignas se aseguró que el propósito del acuerdo es adjudicar áreas internas a la zona económica exclusiva británica, lo cual le significaría a YPF poner un pie en una región hasta ahora vedada para trabajadores y capitales argentinos.

Las dos regiones ofrecidas unilateralmente en licitación por el gobierno de Malvinas, una al norte y otra al sur de las islas, no redundarán ningún beneficio fiscal para la Argentina, ya que el país no percibirá regalías ni impuestos sobre los eventuales resultados de su explotación. En cambio, el acuerdo bilateral suscripto por ambos países en Nueva York en septiembre habilita a las empresas argentinas a participar hasta en un 49% en los consorcios oferentes.

La región al norte está subdividida en 12 áreas de exploración y explotación, mientras que la ubicada al sur, en 7. La presentación de ofertas por dichas áreas deberá hacerse en Londres y la recepción permanecerá abierta hasta el 2 de julio. La concesión de las áreas podrá extenderse hasta 57 años, contando los primeros 22 que suman las tres etapas de exploración y otros 35 como período de explotación.

Las otras dos alternativas de participación en el negocio petrolero de Malvinas están representadas por las siete áreas que licitará Argentina en enero, fuera de la zona exclusiva británica, y por el área de cooperación, sobre el límite de dicha zona. La fecha para el llamado a licitación de esta última área compartida aún no fue definida, ya que ni siquiera había sido designada la comisión binacional que entenderá en el asunto.

YPF y British Gas encararán estudios conjuntos sobre el potencial de la zona, que en opinión de empresas privadas argentinas exhibiría, en principio, escasos atractivos. "El riesgo geológico es muy grande, y solamente lo pueden asumir empresas de gran tamaño que estén dispuestas a apuestas audaces", indicó una destacada fuente privada.

Los expertos señalan más de un inconveniente que las alejan del interés en las áreas ofrecidas. Dicen que las que licitará la Argentina, al oeste de Malvinas, están muy próximas a las que ya exploró Exxon entre 1979 y 1980 y abandonó por considerar que no serían rentables. Con respecto a las ubicadas al norte de las islas, los geólogos aseguran que subterráneamente estarían unidas a la cuenca San Julián, en la que Petrobrás ya perforó sin éxito, descartando incluso la presencia de roca generadora, sin la cual no hay chance de encontrar petróleo o gas. En tánto, las áreas al sur y sudeste de Malvinas presentan la dificultad de estar prácticamente sobre el talud de la plataforma marítima, a partir de la cual la profundidad de las aguas es superior a los mil metros.

Sin embargo, al explicar el interés de British Gas e YPF, sus competidores refieren "razones políticas" además de su tamaño, que les permitiría asumir apuestas de alto riesgo. Con las firmas de Nells León y Howard Dalton, director ejecutivo de BG, ambas compañías se comprometieron este lunes en Londres a encarar estudios conjuntos sobre el potencial de estas áreas, para evaluar la posibilidad de presentarse asociados en las futuras licitaciones. Con una participación de hasta el 49% en el consorcio, YPF sería la primera empresa de origen argentino –aunque hoy su capital esté disperso en el mundo– en participar activamente en la economía malvinense.

GAS EN SALTA

Otro Loma La Lata

(*Por R. D.*) Para venderle gas a un megacliente como Brasil se requiere una megainversión como la de un gasoducto que conecte la cuenca Noroeste argentina con la ciudad de Porto Alegre. Pero para justificar esta última es necesario asegurar la megaoferta del hidrocarburo. Fuentes cercanas a la industria petrolera local confiaron a *Página/12* que los más recientes cálculos de reservas del yacimiento Aguaragüe, en Salta, confirmarían que se trata de un superdescubrimiento capaz de asegurar un abastecimiento de 20 millones de metros cúbicos por día durante 30 años. Ese volumen equivale a más del 25% del consumo gasífero diario promedio de toda la Argentina.

Los voceros de la empresa operadora, Tecpetrol –grupo Techint–, prefieren mantener la cautela "por lo menos, por dos meses más". Marcelo Martínez Mosquera, director de la compañía, señaló que "todavía es prematuro" hacer proyecciones de exportación a Brasil, aunque admitió que los resultados del primer pozo exploratorio justifican cierto entusiasmo.

"Es un pozo profundo, de 5325 metros, que está produciendo 660 mil m3 diarios de gas", describió Martínez Mosquera, quien además anticipó que se están perforando otros dos pozos profundos en otras trampas geológicas, cuyo potencial se conocería en febrero. Si el yacimiento es tan importante como se presume –algunos aseguran que es un segundo Loma La Lata, el gran reservorio neuquino–, su etapa de desarrollo –perforación de pozos de explotación– obligará a definir previamente la construcción de un gasoducto de salida, ya sea hacia Brasil o para el mercado interno.

Un dato no menor del negocio es que Petrobrás participa con un 15% en el consorcio que opera Aguaragüe. Otro 30% corresponde a YPF, 23% a Ampolex e igual proporción a Tecpetrol. Otra área muy próxima a la anterior, Acambuco, está aún en la primera etapa de exploración, cuya primera pwerforación ya llegó a los 4065 metros, con un objetivo de 4700. Si la búsqueda es exitosa, el yacimiento operado por YPF –con Bridas de socio– podría sumar reservas para el proyecto de exportarle gas al Brasil.

Petrobrás e YPF sólo esperan las confirmación de las abundantes reservas de Aguaragüe para encarar la construcción del gasoducto, que le cambiaría el perfil energético a una vasta zona de Brasil, al sur de San Pablo. Actualmente, el gas, constituye apenas el 2% de las fuentes de energía de las que se abastece el país.

LA SUPERMORATORIA

HASTA LOS

Nadie puede asegurar que el aluvión de deudas impositivas y previsionales declaradas conduzca a su cobro efectivo por la DGI. Se verá cuando venzan las cuotas. Pero el suceso sorprendió a Economía, cuyas proyecciones se quedaron más que cortas, y esparció optimismo en la Bolsa. Mientras tanto, en Diputados fracasó ayer la sesión especial para tratar la Reforma del Estado II.

"Mi pálpito es que no baja de 4000 millones", apostó una fuente de Hacienda. Ese sería finalmente el monto declarado de deudas impositivas y previsionales en la moratoria, cuyo éxito espectacular provoca euforia en Economía y notorio optimismo en la Bolsa, que por ésa y otras razones subió ayer 4,7 por ciento, acelerando la racha alcista que empezó hace dos semanas. En concreto, hasta anteanoche las presentaciones sumaron 1986 millones de pesos. Ese día, martes, vencía el plazo para los CUIT terminados en 0, 1 y 2, aunque obviamente, con tal de aprovechar la extenuante cola sufrida, los estudios ingresaron formularios de otros clientes, aunque por su clave hubiesen podido esperar a otro día. También ocurrió que ayer fueron admitidos contribuyentes para los cuales ya había caducado el plazo. La mayor novedad del día fue una nueva decisión de Impositiva, que resolvió establecer mañana, viernes, como día límite de pago para todas las terminaciones.

Haber esperado 800 millones y acabar recaudando 4000 es una excelente noticia para el fisco, aunque

SALTO DE CASI 5% EN

La confianza volvió a

Después de dos ruedas de variaciones insignificantes, las acciones registraron ayer una suba explosiva al trepar en promedio 4,7 por ciento, sobresaliendo Telecom y Telefónica, con subas de 7,9 y 7,7 por ciento, respectivamente. El extraordinario resultado de la moratoria (ver aparte) animó la actividad bursátil, reactivación que también fue motorizada por una corriente favorable en el resto de la región. La intensidad del repunte sorprendió incluso a los operadores, que apostaban a una continuación de la tendencia positiva iniciada hace quince días pero no imaginaban saltos tan abruptos en las cotizaciones. La plaza de títulos públicos también participó de la fiesta.

El Bocon II en pesos fue el papel de mejor recorrido al crecer 5,2 por ciento y terminar a 51 redondos. El Bocon I en dólares y el Brady FRB –los dos títulos de mayor negociación entre los financistas– cerraron a 89,50 y 65,50, respectivamente. Esos bonos cotizaban a esos valores el día previo de la polémica exposición de Domingo Cavallo en el Congreso, en la cual reveló la existencia de mafias enquistadas en el Gobierno, en referencia al Grupo Yabrán. A partir de entonces, la pelea entre Cavallo y el ala política del menemismo condicionó los negocios en el recinto. Recién con la anunciada segunda Reforma del Estado los papeles empezaron a recuperar terreno hasta alcanzar los valores precrisis política.

El importante salto que describieron ayer las paridades de los bonos, cuando muchos operadores habían evaluado que el ciclo positivo se estaba agotando, tuvo su origen en el impacto que produjo en la plaza la difusión del resultado preliminar de la moratoria. La elevada deuda declarada, si bien no significa que esos fondos han de ingresar en su totalidad al Tesoro, despejó los nubarrones fiscales que preocupaban a los financistas. Ahora éstos no tienen miedo a un eventual *default* (cesación de pagos).

El avance de las acciones estuvo acompañado por un aumento importante del volumen de operaciones. Ayer se intercambiaron papeles por 27,4 millones de pesos, casi el do-

Amaina la desocupación

Domingo Cavallo estimó ayer que la tasa de desocupación, que se conocerá el 22 de diciembre y que corresponde al relevamiento realizado el mes pasado, registrará una caída respecto del récord de 18,6 por ciento de mayo. Lo mismo había sostenido Carlos Menem un día antes en un acto del PJ, lo que hace suponer que ambos tienen informes preliminares elaborados por el Indec. Al respecto, especialistas del mercado laboral señalan que es probable una disminución de la desocupación, pero no por una persistente creación de nuevos puestos, sino porque muchos que carecen de trabajo se cansaron de buscarlo. Menem fue más preciso que su ministro de Economía, y aseguró que el desempleo en el conurbano bonaerense bajará del 20 al 17 por ciento. Por su parte, Cavallo afirmó que "con las reformas a las leyes laborales y con el crecimiento que tendrá la economía el año que viene lograremos una reducción significativa de la tasa de desocupación". Sin embargo, durante el auge de la Convertibilidad, con subas rotundas del PBI, la ocupación fue perdiendo aceleradamente terreno.

ROZO EL MARTES LOS 2000 MILLONES

4000 NO PARAN

habla muy mal del valor de las proyecciones oficiales. De todas formas, y para mejorar las perspectivas, Economía fue ablandando las condiciones, hasta el punto de admitir una muy riesgosa socialización de deuda privada. En un principio, sólo podían presentarse quienes no mantuviesen deudas por retenciones previsionales a su personal, una figura encuadrada en la ley Penal Tributaria. Luego se permitió que las incorporaran a la moratoria para saldarlas en 30 meses. Pero la DGI se compromete a pagarles a las AFJP en 60 días, tras descontar los papeles en los bancos. De hecho, no parecen muy confiables las promesas de pago de empresas que desde julio de 1994 no pudieron depositar los aportes de sus trabajadores. Ahora la DGI asume el riesgo de cobrarles, mientras anticipa los fondos a las AFJP. Estas podrían encontrarse en los próximos dos meses con unos 600 millones de pesos, todos juntos, dejados de recaudar en el pasado año y medio. Esa masa se volcará en bonos y plazos fijos.

Los 1986 millones declarados hasta el martes fueron el resultado de 152.280 presentaciones. De esos totales, 47.004 formularios correspondieron a pasivos previsionales, por un monto de 858 millones. Hubo incluso 9537 autónomos que ya declararon deudas por 19,6 millones, aunque no tienen obligación de empezar a pagarlas hasta fines de diciembre.

Mientras tanto, la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados aprobó ayer el dictamen de la nueva reforma impositiva, que mantiene en el 21 por ciento la alícuota del IVA –que debía volver al 18 en abril–, facultando al Gobierno a reducirla hasta la mitad para determinados bienes, estableciendo tasas diferenciales que por ahora no entran en los planes de Economía. El proyecto termina con la exención de Ganancias para legisladores, jueces y funcionarios del Ejecutivo, en una iniciativa que tiene más valor simbólico que recaudatorio. En cuanto al impuesto a los Bienes Personales, resuelve duplicar la tasa general, que es de medio punto, para los activos cuya propiedad figure asignada a sociedades establecidas en países donde no rige la nominatividad accionaria. Respecto de Impuestos Internos, se autoriza al Gobierno a elevar en hasta 10 puntos las tasas vigentes.

La carta blanca que extendería el Parlamento para que Eduardo Bauzá y Domingo Cavallo, en un marco de declarada "emergencia pública", consuman la segunda Reforma del Estado no consiguió ayer quórum en Diputados, donde fracasó la sesión especial que la trataría, junto con el Presupuesto para 1996. Mientras Jorge Matzkin aseguraba que hoy lo volverán a intentar, los radicales mantienen su actitud de no facilitar el número necesario. Hasta ayer el oficialismo necesitaba del voto favorable de dos tercios para aprobar los proyectos, pero a partir de hoy le bastará la mayoría simple. La iniciativa oficial prevé la creación de un Fondo de Reconversión Laboral, como provisorio paliativo para la nueva oleada de cesantes, consecuencia de los organismos que desaparezcan. Los desplazados no podrán reingresar antes de cinco años al sector público.

DyN

Los contribuyentes siguieron desfilando ante las agencias.

El lado oscuro es que la DGI hace suyas deudas empresarias.

LA BOLSA

la city

ble respecto a la jornada anterior. El balance de la rueda arrojó 52 alzas, 4 bajas y 11 empresas terminaron sin cambios. Además de las dos telefónicas, entre las líderes se destacaron las mejoras de Ciadea, que creció 6,2 por ciento; y de Siderca, Atanor, Comercial del Plata y Celulosa, que culminaron con saldos positivos del orden del 5 por ciento. El índice de principales acciones MerVal finalizó en 471 puntos, acumulando una ganancia de 15,8 por ciento en el mes, y colocándose con una suba de 2,3 por ciento en el balance anual.

El repunte del mercado argentino estuvo a tono con el favorable panorama del resto de la región. La Bolsa mexicana subió 7,2 por ciento, debido al éxito que tuvo el lanzamiento de un nuevo bono azteca –que otorga una altísima tasa en dólares–. La plaza brasileña avanzó 3,5 puntos. En tanto, el índice Dow Jones registró el sexto récord consecutivo, al cerrar a 5105,6 puntos. Con ese clima, la firma neoyorquina Goldman Sachs recomendó un fuerte posicionamiento en los mercados de Argentina y México.

Palito no descansa

Ayer con Antonio Domingo Bussi, hoy con José Octavio Bordón; Ramón "Palito" Ortega no para de trabajar para mantenerse en el escenario nacional con juego propio. En la reunión con el gobernador de Tucumán, Ortega se comprometió a interceder ante el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para encontrar soluciones financieras a la crisis provincial. Hoy al mediodía, Palito almorzará con Bordón, a quien ayer calificó como amigo, y algo más. "Los dos son justicialistas", fue su opinión sobre el senador mendocino y su competidor interno en el PJ, Eduardo Duhalde. "Con Bordón vamos a dialogar en los términos que lo hicimos siempre; somos amigos y hablamos de todos los temas que preocupan a la dirigencia del país", agregó. El senador mendocino, por su parte, regresó ayer a Buenos Aires, después de una visita de cinco días a Madrid, invitado por la fundación Pablo Iglesias, del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). "Pese a que quiero fusionarme con la Democracia Cristiana, los socialistas me siguen invitando", bromeó al llegar al aeropuerto.

Homenaje a camaristas

A poco de cumplirse diez años de la sentencia que condenó a los ex comandantes, el 9 de diciembre, a las 16.30 de hoy el Senado rendirá homenaje a los seis ex camaristas federales responsables de aquel fallo: León Carlos Arslanian, Ricardo Gil Lavedra, Jorge Valerga Aráoz, Guillermo Ledesma, Andrés D'Alessio y Jorge Torlasco, que condenaron a Jorge Videla, Emilio Massera, Orlando Agosti, Roberto Viola y Armando Lambruschini a penas que fueron de los cuatro años y medio a la reclusión perpetua. La condena fue perdonada luego por el Presidente Carlos Menem, en la tanda más importante de los indultos. El fallo de la Cámara Federal encontró culpable a cada comandante de haber llevado a cabo un "plan criminal".

El Gobierno opera en el Senado y Vázquez se calla

Los legisladores del oficialismo comenzarán a tratar hoy el pliego para designar al nuevo miembro de la Corte.

(Por Román Lejtman) **Si Adolfo Vázquez no comete más errores políticos, es probable que los senadores oficialistas respalden su nominación como nuevo delegado presidencial en la Corte Suprema, durante una sesión de la Cámara alta que será convocada a mediados de la semana próxima. Vázquez estaba tan contento con su designación que abrió la boca más de lo recomendable, poniendo de pésimo humor a Carlos Menem. Es que el probable integrante del alto tribunal aceptó que es un viejo amigo del Presidente, que está afiliado al peronismo y que avanzó en la carrera judicial por sus conexiones políticas. Cuando se enteró de esas declaraciones, Menem le ordenó al ministro Rodolfo Barra que hiciera callar al confeso, so pena de reconsiderar su nominación para la Corte Suprema. Vázquez, que es un magistrado obediente, emitió un comunicado de prensa anunciando que se llamaba a silencio.**

Los senadores peronistas tratarán el pliego de Vázquez –que ingresó ayer en esa cámara– en la reunión de Acuerdos convocada para hoy, pero sólo será una aproximación informal que apuntará a medir las resistencias entre los bloques de la oposición. La estrategia del oficialismo consiste simplemente en avanzar y evitar que cualquier maniobra política cierre el paso al amigo de la familia Menem.

Como reglamentariamente se necesitan siete días para tratar cualquier acuerdo –militar, diplomático o judicial–, la bancada peronista pretende aprobar la nominación de Vázquez el miércoles 6 de diciembre, cuatro días antes de perder la mayoría especial que reclama la Constitución en estos casos.

Si fracasa este plan, la Casa Rosada usará su conocida capacidad de seducción, que consiste en ayudar a aquellos legisladores que se obsesionan por los regalos de Navidad y Fin de Año. La orden de Menem es que Vázquez sea juez de la Corte, aunque esto implique una fuerte exposición del Gobierno ante la opinión pública.

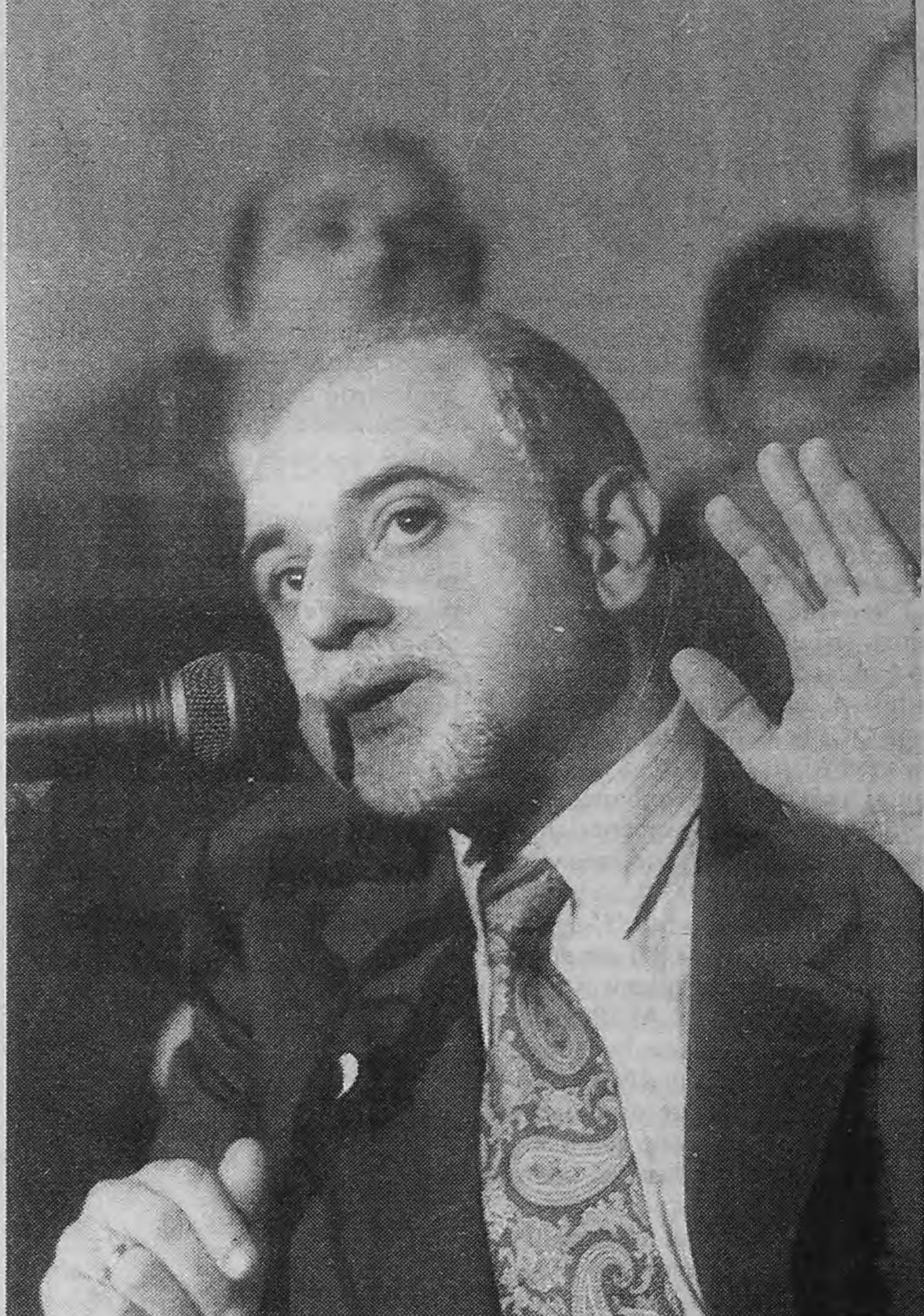
A pesar de que el Presidente dispuso cerrar filas en torno de su amigo de militancia, Barra fue el único miembro del Gabinete que defendió la cuestionada designación. El ministro de Justicia mantuvo un desopilante diálogo radial con el periodista Alfredo Leuco en el que aseguró que no se puede cuestionar a la Corte si no se puede recordar el nombre de alguno de sus fallos, señaló que el alto tribunal es independiente y consideró que algunos ex funcionarios acusados de corruptos fueron sentenciados por los medios de comunicación.

"La acusación a Vázquez que se está planteando ahora es una acusación lisa y llanamente de deshonestidad; ser amigo del Presidente es una distinción, porque Vázquez no es amigo del gordo Valor que asalta camiones por las rutas", aseguró Barra para justificar al probable juez de la Corte.

El ministro de Justicia se olvidó de agregar que, precisamente, Menem postuló a Vázquez porque quiere un magistrado que acepte la posición de Balcarce 50. El propio Vázquez reconoció su pasado peronista, su amistad con el Presidente y su alineamiento con la política oficial. Claro que para Barra esto no constituye una situación anómala: él saltó del ministerio del Interior a la Corte y de allí a la cartera de Justicia, marcando un récord que no tiene antecedentes en la historia de las democracias modernas.

Aunque su pliego aún no fue aprobado en la Cámara alta, Vázquez ya demostró ayer que es capaz de obedecer todas las órdenes que lleguen desde la Casa Rosada. El actual camarista federal se enteró de que Menem estaba muy disgustado por sus declaraciones y entendió que debía callarse hasta que se confirmara su nombramiento. El juez no sólo aceptó la indicación, sino que además informó que la cumpliría hasta las últimas consecuencias. Lo que se dice un soldado de saco y corbata.

Mario Manusia



Rodolfo Barra, encargado de defender a Adolfo Vázquez.
"Ser amigo del Presidente es una distinción", dijo el ministro.

REFORMA AL CODIGO PROCESAL PENAL

Sigue cosechando críticas

(Por Andrés Klipphan) **El senador Pedro Guillermo Villarroel, integrante de la Comisión de Asuntos Penales y Regímenes Carcelarios de la Cámara alta, le dijo a *Página/12* que la reforma al Código Procesal Penal, que cuenta con sanción de la Cámara de Diputados, "aumenta las acciones persecutorias sobre los acusados sin el correspondiente contralor judicial y limita las facultades del ministerio público". El parlamentario también entendió que, además de "violar los derechos constitucionales de los ciudadanos", el proyecto de ley "caricaturiza el juicio oral" porque "el verdadero juicio pasaría a ser la etapa de instrucción".**

Las 207 modificaciones introducidas en el Código de Procedimiento por los integrantes de la Cámara baja es el centro de serias críticas por parte de los senadores oficialistas y de la oposición. Un relevamiento realizado por este diario entre los integrantes de la comisión encargada de estudiar el proyecto reveló que el proyecto de ley "de ninguna manera será aprobado tal como salió de Diputados".

El abogado Cristhian Courtis, asesor en materia penal del senador por el Frente Cívico y Social de Catamarca, le detalló a este diario que dos tercios de las modificaciones "son puramente de forma", pero un tercio de ellas "alteran instituciones básicas del Código vigente y pueden acarrear graves inconvenientes para el futuro del desarrollo de los juicios orales".

Villarroel, quien ingresó en la Justicia como fiscal y terminó siendo miembro de la Corte Suprema de Justicia de Catamarca hasta su exoneración después del golpe de Estado en 1976, explicó que con las reformas introducidas en el Código Procesal "se limitarán casi todas las funciones de la Fiscalía".

Courtis entendió también que las reformas introducidas por los legisladores "relativizan el sistema de nulidades", es decir que no se sanciona jurídicamente un acto que no cumpla con las formalidades procesales, "violentando las garantías constitucionales", y "valida las actuaciones de los jueces incompetentes".

El senador catamarqueño comentó también que otro de los artículos cuestionados por los parlamentarios es el que habilita la lectura de las actas levantadas durante la etapa sumarial, en vez de producir la prueba durante el juicio oral.

"Con la modalidad de no llamar a declarar a los testigos o a los mismos policías que participaron en el relevamiento de pruebas será mucho más difícil mostrar sus contradicciones o desacreditar a quien brinde un testimonio poco claro. De esta manera el verdadero juicio será la etapa instructiva, el juicio oral pasará a ser algo pintado, una caricatura de un verdadero proceso", graficó Villarroel.

Al igual que el presidente del bloque de senadores del PJ, Augusto Alasino, Villarroel entendió que entre las principales objeciones al nuevo Código figura el aumento de las facultades que tiene la policía para la obtención de pruebas que serán utilizadas en la etapa de instrucción sumarial y facultades de interrogación en el momento en que se produce el hecho, haciendo que se tome como válida la declaración del acusado ante la policía sin la presencia de su abogado.

"Sin duda se están borrando partes de las garantías individuales", aseguró.



MENEM Y LA VENTA DE ARMAS A CROACIA

"Ya sabremos qué pasó"

El Gobierno negó ayer haber vendido armas en forma directa a Croacia y Ecuador mientras ambos países se encontraban en guerra y la ex región yugoslava sufría un embargo militar dispuesto por las Naciones Unidas (ONU). Sin embargo, admitió la posibilidad de que el material bélico haya sido desviado mediante una "triangulación" y que en ese caso "los responsables pagarán las consecuencias".

Si bien admitió la posibilidad de una "triangulación", el Gobierno negó la venta de armas a países en conflicto.

El presidente Carlos Menem y el ministro de Defensa, Oscar Camilión desmintieron la participación argentina en la transacción pero dijeron que el tema "se está investigando". "Hay que tener paciencia, ya vamos a saber qué pasó", dijo el Presidente tratando de bajar el tono a un tema que amenaza convertirse en un escándalo internacional.

La denuncia alude a la venta de unas 6500 toneladas de armas y municiones a Croacia entre 1991 y 1995, a pesar del embargo militar dispuesto por la ONU sobre la ex Yugoslavia y la participación del país en las misiones de paz multinacionales.

Según trascendió un informe, el envío de material bélico fue "triangulado" a través de Panamá, e incluyó 36 cañones pesados, 25 mil fusiles de combate FAL, misiles Pampero de corto alcance, minas antipersonas, granadas y miles de toneladas de municiones de distinto alcance.

Este caso se suma al anterior de unos 8 mil fusiles FAL y 75 toneladas de municiones a Ecuador, cuando este país estaba en guerra con Perú, mediante una triangulación con Venezuela que provocó el procesamiento del ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, y de otros tres funcionarios de mediana jerarquía de la cartera de Defensa.

Durante un reportaje radial, Menem dijo que "todas las armas que se venden o han salido últimamente de la Argentina fueron vendidas a Venezuela y Panamá", algo que no aborta la posibilidad de una triangulación a través de esos países.

En ese sentido el ministro de Defensa, Oscar Camilión, aseguró que "el Gobierno no sabía que había embarque de armas a ningún lado" con embargo militar por la ONU, o en guerra. "Lo que se pudo verificar es que el barco había partido hacia el Mediterráneo, pero sobre el destino final no tenemos ninguna verificación", dijo.

Para Camilión, la venta puede hacerse "sin que haya conocimiento ni complicidad" de las autoridades nacionales porque una vez que se vende "la firma intermediaria dispone de las armas con el grado de facilidad con que se hace la operación de armas en el mundo en general".

El funcionario reconoció que el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Jorge Paulik, le informó que "había versiones de la desviación de armas a Ecuador", pero sostuvo que eso "se ha convertido en la afirmación de que el Gobierno conocía el destino de las armas".

Al respecto, el abogado Ricardo Monner Sans dijo ayer que "Camilión sí sabía" que las armas no iban a su anunciado destino ya que "Paulik le informó a un superior jerárquico". Monner Sans –que impulsa el juicio político de Camilión en la Cámara de Diputados– agregó que "las armas estuvieron almacenadas en el depósito e Edcadassa en Ezeiza" y que el procesado Luis Sarlenga "era el hombre que directamente reportaba a Camilión y de íntima confianza de Menem".

Sobre el tema, el diputado socialista Héctor Polino dejó entrever su malestar por la actitud de Camilión de "esquivar el Congreso para negarse a dar explicaciones y no asumir su responsabilidad", ya no sólo por la venta de armas sino también por la reciente explosión en la fábrica militar de Río Tercero.

En tanto, el embajador norteamericano James Cheek se mostró cauto al ser consultado sobre la denuncia aparecida ayer en *Clarín* y aseguró que "es competencia de cada país impulsar la resolución (de estos casos) dentro de su propio territorio de acuerdo a sus leyes nacionales". "Tengo entendido que es la Justicia la encargada de determinar y establecer lo que ha pasado", dijo esquivo el embajador.

"Un programa muy sólido"

El titular provisional del Senado, Eduardo Menem, defendió ayer la segunda reforma del Estado y destacó "la solidez que mostró este año el programa económico oficial" frente a las consecuencias que produjo la crisis financiera en México. El senador Menem expresó que este año se puso "a prueba la solidez del programa económico, porque con una crisis como la de México, cuando de pronto se retiran ocho mil millones de dólares, esto hace caer cualquier economía" dijo. El hermano presidencial sostuvo que hubo quienes han actuado con "una hipocresía total" frente a las manifestaciones del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, sobre su aspiración de ser candidato presidencial en 1999. Interpretó que quienes lanzaron críticas contra Duhalde no deben querer tenerlo como contrincante y, aunque sin nombrarlo, criticó las expresiones lanzadas contra el gobernador por el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno.

Periodismo y derechos humanos

Hoy a las 18 se realizará la última conferencia del Curso de Periodismo y Derechos Humanos que organiza la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Debatirán Simón Lázara, de la APDH, y el periodista Eduardo van der Kooy. La entrada es libre, en Callao 569, 3 cuerpo, primer piso.

CARLOS CORACH

Un ministro dado de alta



El ministro del Interior, Carlos Corach, fue dado de alta ayer por la mañana luego de permanecer internado durante 24 horas en un sanatorio de esta capital a raíz de un cuadro de lipotimia. "Estoy muy bien, totalmente recuperado", aseguró el funcionario al salir de la clínica Fleni, donde el martes debió ser trasladado de urgencia tras sufrir un desmayo mientras desayunaba en su domicilio.

Frente al periodismo que se había congregado a las puertas del centro asistencial, Corach atribuyó su problema de salud al "cansancio y el sueño acumulado", lo que le provocó una "baja de presión" y aprovechó para comentar que "todos tenemos que cuidarnos". El titular de la cartera política confirmó ayer que retomará sus funciones en la Casa Rosada, donde tiene previsto mantener una reunión con gobernadores.

Para dejar en claro su perfecto estado de salud, Corach indicó que, a primera hora de la mañana, recibió la visita del canciller Guido Di Tella, "con quien estuve charlando unos minutos sobre distintos temas que están en el Congreso, en particular, lo referente a Yacyretá".

Monitoreo social

La Secretaría de Desarrollo Social puso en marcha ayer el primer Sistema de Evaluación y Monitoreo de Programas Sociales (Siempro) para hacer "más eficiente el gasto destinado a la población en situación de pobreza". Básicamente el sistema provee información computarizada acerca de los grupos en estado de pobreza y analiza la eficacia de los programas oficiales y no oficiales destinados a asistir a la población en materia de salud, trabajo, saneamiento ambiental, nutrición y vivienda". La instalación del Siempro demandó la inversión de 16 millones de dólares, 12 de los cuales fueron financiados a través de un préstamo del Banco Mundial.

IBM renegocia

IBM informó que, tal como había adelantado este diario, la empresa y el Banco Nación han comenzado a estudiar "los términos de una posible renegociación" de los contratos del llamado Proyecto Centenario. "El ajuste del contrato –dice la comunicación– permitirá mejorar determinados aspectos de la implementación del Proyecto Centenario sin resentir la calidad ni la funcionalidad del producto final". Por cierto que el Big Blue subraya que el precio (250 millones de dólares, la más grande operación informática de América latina) "es acorde con las prestaciones solicitadas por el Banco Nación en el pliego de condiciones" y, además, "justo, dato que surge del analisis de los costos". La corporación reiteró en su comunicado que los pagos efectuados por ella a la firma CCR –proveedora del sistema muleto SBL valuado en 27 millones– "han tenido un efecto económicamente adverso para IBM Argentina".

"El futuro de la investigación será igual que el de la embajada"

Los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA cargan contra el Gobierno y la Justicia.

(Por Raúl Kollmann y Román Lejtman) **Al cumplirse hoy 500 días del atentado contra la AMIA, los familiares y amigos de las víctimas del ataque manifestaron su "indignación porque el presidente Carlos Menem se niega a recibirnos, la comisión bicameral formada en el Congreso no da ninguna respuesta y todo indica que el futuro de la investigación será igual a la causa por el atentado contra la embajada, es decir, que habrá impunidad por inoperancia de la Justicia y los investigadores". En fuentes del juzgado hay un renovado –aunque cauto– optimismo. "Estamos avanzando sobre las pistas vinculadas a algunos oficiales policiales, pero además empezamos a tener elementos sobre la forma en la que se armó el explosivo", dijo a este diario un hombre cercano al juez Juan José Galeano. La cautela tiene que ver con que ya en numerosas oportunidades los investigadores se ilusionaron con algunos datos que después terminaron en la nada.**

En los familiares se está evaluando el lanzamiento de una campaña mundial de denuncia por la falta de resultados en la investigación. "Dicen que el juez trabaja. Si esto es así, no están trabajando la policía y los servicios de seguridad, porque resultados no hay", manifestó a este diario un vocero de quienes perdieron a sus padres, esposos o hijos en el atentado.

A partir de hoy, aparecerá en las paredes de Buenos Aires una serie de carteles en los que aparece un niño que se tapa la boca. Debajo de su figura, la leyenda "No al silencio, No a la impunidad" y llevará la firma de los familiares y amigos de las víctimas.

El grupo decidió recientemente ocupar un puesto en la batalla legal por el esclarecimiento del ataque. El primer paso fue la designación de dos penalistas, León Smoliansky –quien actuó en el esclarecimiento del secuestro de Osvaldo Sivak– y Elías Neumann, uno de los letrados más reconocidos en el foro penal, que los representarán ante el juez Galeano. Sin embargo, los familiares han decidido enfrentar su caso en todos los terrenos: hace dos semanas pidieron una entrevista con el presidente Carlos Menem, pero hasta el momento no recibieron respuesta alguna: "Recibió más rápido a Claudia Schiffer, Xuxa o los Rolling Stones", se indignaban ayer.

"Que se cumplan 500 días –dice Laura Ginsberg, cuyo marido Kuki murió en el atentado– no es agregar un día más a la cuenta. Para nosotros es como sumar horrores al primero, porque vemos con desesperación que no se avanza. Además, miramos a nuestro alrededor y nos aterroriza lo que vemos en el caso del atentado a la embajada de Israel. Recién después de tres años, el embajador va a Tribunales a decir que está insatisfecho con la investigación. Eso no se puede entender."

–*¿Ustedes hacen un cuestionamiento global a todo lo que se ha hecho hasta ahora?* –preguntó **Página/12.**

–Quiero darle un ejemplo –dijo Ginsberg–. Ayer fui a trabajar a la Ciudad Universitaria. Eran las 10.30 de la mañana y en el predio había siete u ocho personas, con la camisa de la Policía Federal Argentina, trabajando entre los escombros, que de la AMIA fueron llevados a ese lugar. Es increíble que estén haciendo ese trabajo a 500 días del atentado. Si así están manejando las cosas, es evidente que pasará el tiempo y no habrá esclarecimiento. Nosotros no lo vamos a permitir.

Entre las autoridades de la comunidad judía y en el propio juzgado se vivía ayer una jornada de mayor optimismo. "La investigación realizada en dos brigadas de la policía bonaerense producirían –según los funcionarios judiciales– resultados inminentes. Además vamos a tener una declaración de suma importancia", señalaron. Tal como adelantó **Página/12**, hombres de la Brigada de Vicente López siguen en la mira del juez, sobre todo después que Carlos Alberto Telleldín, el único detenido en la causa, relató la forma en que entregó la Renault Trafic que estalló frente a la AMIA a un hombre vinculado con el subcomisario Irineo Leal. Por otro lado, un testigo habría dado elementos que ya no tendrían que ver con el vehículo sino con la forma en que se armó el explosivo, es decir, directamente con lo que sería la conexión local del atentado. Durante los últimos dos días fueron llevados a declarar ante tribunales varios oficiales policiales y se prevé la realización de operativos en los próximos dos días.

Desde el punto de vista institucional, la comunidad judía está a punto de pedirle al presidente Carlos Menem la formación de un grupo policial que se pueda dedicar de lleno a la investigación y que esté bajo la directa conducción de Galeano. El paso sería un nuevo crédito para una pesquisa que a 500 días no puede exhibir éxito alguno y que no ha contado con la colaboración efectiva de ningún servicio de seguridad. En general, estos últimos aparecen como investigados, más que como investigadores.



Remoción de escombros tras el atentado contra la sede de la AMIA.
"Habrá impunidad por inoperancia de la Justicia y los investigadores."

Reclamo de ex combatientes

Los ex combatientes de Malvinas reclamaron ayer frente al Congreso el tratamiento de un proyecto de ley que prevé el otorgamiento de una pensión de 450 pesos para los veteranos y los familiares de los caídos durante ese conflicto bélico. Los ex combatientes solicitan, además, "asistencia médica, trabajo y vivienda".

El titular de la Casa de Veteranos de Guerra, Ramón Gallego, explicó que los ex combatientes cobran "un subsidio de sólo 200 pesos desde 1991 pero lo que exigimos es una pensión de 450". El incremento de la subvención fue propuesto por el diputado Lorenzo Pepe en un proyecto de ley que debe ser tratado por la Cámara baja. Otro veterano, Luis Rey, señaló que "necesitamos de manera urgente el dinero, ya que cada uno de nosotros tenemos que alimentar a nuestros hijos y mantener una familia".

El subsidio de 200 pesos es percibido por unos 11.500 ex combatientes, sólo el 65 por ciento de los veteranos que participaron en la guerra de Malvinas. Gallego comentó, además, que la cobertura médica del PAMI no es la adecuada "porque necesitamos atención psicológica, debido al stress que tenemos, y también atención pediátrica para nuestros hijos".

SE INICIO EL JUICIO A MEDINA ALLENDE

"Angeloz es un cagón probado"

Al iniciarse el juicio por estafa en la venta de la cárcel del Buen Pastor, el ex diputado cordobés y ex miembro del círculo íntimo de Eduardo Angeloz prometió destapar ollas. Está preso desde hace dos años y librado a su suerte.

A *(Desde Córdoba)* **El ex diputado radical Luis Medina Allende, quien se encuentra encarcelado desde hace dos años acusado de haber estafado a un empresario de juegos alemán por cinco millones de dólares con la venta de la cárcel del Buen Pastor, subió su apuesta al iniciarse ayer el juicio oral y público. Poco antes de ingresar en la primera audiencia y tras pedir permiso para "abandonar los buenos modales", dijo sin muchos eufemismos que el gobernador Eduardo Angeloz "es un cagón" por haberse negado a un careo.**

La gráfica expresión, junto a los anuncios del otro acusado, el empresario español Nelson Moreno García, de que con el correr de los días se darán a conocer los nombres de "personas muy cercanas" al ex mandatario provincial que "estuvieron al tanto" de los hechos que ahora se ventilan en la Justicia, alentó la expectativa de que el juicio puede ser el escenario de notables revelaciones sobre el funcionamiento político en esta provincia donde Angeloz fue gobernador durante doce años consecutivos.

Sin dejar de apuntar al ex mandatario provincial, de quien fue hombre de confianza, Medina Allende dijo que apeló a sus fueros parlamentarios para no concurrir a declarar a la causa. "Es público y notorio que es un cagón porque desertó de sus funciones, huyó y le dejó la brasa ardiendo cuando las cosas no le eran favorables."

En el juicio iniciado ayer en la Cámara Cuarta del Crimen, con la presencia de gran cantidad de público y prensa, se juzgará a Medina Allende y Moreno García por el delito de estafa, falsificación de documento público, peculado, uso de documentos falsos y hurto. Todo ello en perjuicio del empresario del juego alemán Martín Thesing, quien en enero de 1994 denunció a los nombrados por la venta fraudulenta de la cárcel de mujeres del Buen Pastor, ubicada en un predio propiedad de la provincia y de una comunidad religiosa, que entonces estaba en proceso de venta.

La maniobra denunciada consistió en que realizó pagos por cinco millones de pesos para agilizar una negociación para la cesión y explotación exclusiva de máquinas tragamonedas durante 25 años. Ello, a pesar de que los juegos de azar en Córdoba solamente pueden ser explotados por el Estado. Thesing asegura no haber encontrado objeciones a que el destino del edificio fuera, precisamente, un casino.

Medina Allende, un influyente legislador provincial y hasta ese momento un hombre del círculo íntimo del gobernador Angeloz, fue desaforado y luego fue preso, en una especie de abandono a su suerte del partido de gobierno local. Ayer, Medina Allende no sólo acusó al mandatario hasta julio pasado de ampararse en sus fueros para evitar concurrir al juicio porque, precisamente ayer, también, juró como nuevo senador nacional por la provincia. También sacó a la luz historias más viejas que parecen hablar de un encono añejado al mencionar sus relaciones con los gobiernos militares de la provincia.

Medina Allende afirmó que participará personalmente de su propia defensa y en todo momento se esforzó por mostrar que Angeloz no se anima a sostener una confrontación.

El giro de actitud hacia Angeloz lo insinuó Medina Allende hace un tiempo cuando acusó a éste y al ex presidente del Banco Social Jaime Pompas –ahora también preso– de haber derivado 400 millones de dólares de las cuentas oficiales al paraíso fiscal de la Isla de Man.



Luis Medina Allende. "Huyó y le dejó una brasa caliente a Mestre."
El ex gobernador se excusó de un careo por ser ahora senador nacional.

Cuestiones de agenda

Mientras sigue sin aparecer una solución concreta para el problema del empleo y otras demandas sindicales, el presidente Carlos Menem postergó hasta el 20 diciembre la reunión con la CGT por "cuestiones de agenda". La nueva fecha del encuentro coincide virtualmente con el anuncio oficial del índice de desocupación registrado hasta el mes de octubre pasado, que se difundiría el día 22 de diciembre. La central obrera quiere discutir con Menem sobre desempleo, reconversión del sistema de obras sociales, reforma del Estado y flexibilidad laboral, pero aceptó la postergación porque obedece "simplemente a una cuestión de agenda presidencial y no a falta de voluntad de Menem". No obstante, los voceros sindicales reconocieron que hay cierta "parálisis" en las negociaciones que se realizan en la mesa de concertación que integran junto al Gobierno y empresarios. En este marco, dijeron que si el encuentro con Menem no arroja los resultados esperados "la CGT no descarta la posibilidad de convocar a alguna medida de fuerza". Pero, aunque el titular cegetista, Gerardo Martínez, había amenazado con endurecer su posición, los voceros descartaron que vayan a participar del paro convocado por el Congreso y el Movimiento de Trabajadores Argentinos (CTA Y MTA) porque "la CGT podrá protestar pero no pasarse a la oposición".

Quién es el demandante

(Desde Córdoba) Martín Thesing, el empresario alemán que denunció a Medina Allende por haberlo estafado en 5 millones de dólares, podría no existir. Al menos es la estrategia que utilizarán y tratan de probar los abogados de los acusados, quienes aseguran que el demandante no existe, se llama Salsman y –según el propio Medina Allende– "montó esta patraña para hacer plata y que la pague la provincia".

La base de esa denuncia es que el empresario alemán anunció ya que no se hará presente durante el juicio iniciado en la Cámara Cuarta del Crimen. Los letrados de éste, Miguel Castro Garaizabal y Carlos Montenegro, adujeron que su ausencia tiene una atendible justificación: habría sido amenazado de muerte a poco de hacer la denuncia y considera inconveniente viajar a la Argentina en este momento.

Al margen de las chicanas, en medios tribunalicios trascendió que Thesing cuenta con dos pasaportes emitidos en su país de origen con distinta numeración. Los dos fueron emitidos por el mismo municipio de Coestfeld y el dato deberá ser chequeado por el tribunal con la embajada alemana. Pese a ello, en el consulado germano en esta ciudad se insistió en que se trataría de una anomalía, ya que no se permite tener dos pasaportes en forma simultánea.

Además de Medina Allende y Moreno García, en el mismo juicio serán juzgadas las abogadas Graciela Chayep y Fany Oieni, y la escribana Graciela López. Las dos primeras están acusadas de falsificación de instrumento público y estafa, en el grado de partícipes necesarias, y la segunda, como coautora de los mismos delitos.

Renuncia del vicegobernador

El vicegobernador de Santiago del Estero, Luis María Peña, renunció ayer a su cargo alegando razones de salud, según lo informó ayer el gobernador Carlos Juárez, quien desmintió que la renuncia haya tenido que ver con las peleas que Peña habría mantenido desde hace tiempo con la esposa del jefe provincial, Marina Aragonés. Peña "es un hombre muy temperamental" y afrontar los graves problemas que atraviesa el gobierno de Santiago del Estero "le agravó su estado de hipertensión", señaló Juárez.

Si cortan la luz se arma

Como en los viejos tiempos, cuando los problemas con el riego se dirimían en forma violenta, los pequeños productores de Mendoza amenazaron con agredir a los empleados de la empresa provincial de energía que intenten cumplir la orden de cortar el suministro de energía por atrasos en los pagos. La decisión de cortar la energía "es irresponsable y criminal, ya que deja sin agua a gran cantidad de chacras y viñedos, muchos de ellos con frutales en plena producción, con lo que se puede asfixiar económicamente a los productores que reconvirtieron sus pequeños campos sin ayuda del gobierno provincial", señaló el titular de la delegación Mendoza de APYME, Daniel Martínez. La vicepresidenta de la Asociación de Productores de Luján de Cuyo, Guillermina Montero, advirtió que los pequeños productores de esa zona se declararon en "estado de alerta permanente" y que "el conflicto podría derivar en consecuencias imprevisibles si persisten los cortes de luz contra los pozos de riego" que usan electricidad para buscar agua a más de 50 metros de profundidad.

Rechazo a los bonos

El Frente Estatal Rionegrino (FER) reiteró ayer el rechazo al pago parcial de salarios con bonos, según informaron fuentes gremiales. A pesar de ello, el gobernador electo, Pablo Verani, insistió en que implementará el sistema en los próximos días con la liquidación de los haberes de octubre. La titular del sindicato judicial, Julia García, sostuvo que "en el seno del FER es unánime el repudio al pago con bonos, pero seguimos negociando con la esperanza de encontrar otros caminos que no pasen por el bolsillo de los trabajadores".

Movilización en Córdoba

Una movilización para protestar por la decisión oficial de no renovar contratos de 700 agentes estatales provinciales se realizará hoy en Córdoba. La medida fue adoptada en el plenario de delegados del Sindicato de Empleados Públicos (SEP). En la asamblea se criticó con severidad los numerosos contratos laborales cancelados por el gobernador Ramón Mestre desde que asumió el cargo. La preocupación del sector fue expuesta por el secretario general del SEP, José Pihen, durante la reunión que ayer mantuvo con el mandatario, quien se negó a la prórroga de contratos reclamada y confirmó que éstos vencerán hoy.

Jujuy para y se moviliza en rechazo a los bonos provinciales

Cortes de rutas, huelga y movilizaciones se producirán hoy en la provincia de Jujuy, en un rechazo generalizado –que abarca desde empresarios hasta religiosos– a los bonos provinciales y el plan de ajuste local.

Trabajadores, empresarios y religiosos jujeños realizarán hoy un paro de 24 horas en rechazo a los bonos provinciales. La medida se complementará con una concentración en San Salvador y con cortes de las rutas de acceso a la provincia. Como aperitivo, dos mil estatales se movilizaron ayer hacia a la Legislatura. Lo hicieron en repudio al proyecto de ajuste del sector público del gobernador electo, Guillermo Snopek, quien hoy se reunirá con Domingo Cavallo para pedir una ayuda financiera.

La protesta comenzará a las 11 con una concentración frente a la catedral de la capital. Desde allí las columnas marcharán hacia el acceso sur de la ciudad, donde se cortará la ruta principal. La medida también se aplicará en rutas de distintas localidades como Abra Pampa, La Quiaca, Tilcara y Humahuaca.

La multisectorial señaló que la protesta será "en paz y sin violencia", en lo que pareció un intento por bajar el tono belicoso que usó el titular de los municipales Carlos "Perro" Santillán, cuando dijo que "si hay que derramar sangre, se derramará". En el acto se leerá un documento en el que se reiterará el reclamo de una "convertibilidad inmediata" de los bonos y la implementación de un fondo de reparación histórica, proporcional a la que recibe Eduardo Duhalde, en la provincia de Buenos Aires.

Creando clima a la protesta, unos dos mil trabajadores del sector público marcharon ayer hacia la Legislatura. Los estatales reclaman el pago de salarios atrasados de octubre y repudian un proyecto de ley que le permitirá a Snopek realizar a piacere un nuevo ajuste en el sector apenas asuma, el próximo 10 de diciembre.

Snopek, el crítico obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, y el párroco de la catedral de Jujuy, Germán Macagno, reclamaron ayer al gobierno nacional el envío de dinero para descomprimir la situación. Los jujeños se reunieron con el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, y para hoy acordaron un nuevo encuentro con Domingo Cavallo.

"Le vamos a pedir 30 millones de pesos. Creo que con eso iríamos ordenando las cosas. Aunque si tuviéramos que hablar de números reales tendríamos que decir que necesitamos más de 100 mil pesos para ver cómo salimos de este estrangulamiento", dijo Snopek, quien responsabilizó de la crítica situación a las administraciones anteriores.

En sintonía, el obispo Olmedo habló del "manejo arbitrario" de los funcionarios provinciales "que comprometieron fondos coparticipables antes de las elecciones". Pero también acusó de la grave situación al "plan económico" nacional (ver nota aparte).

Para justificar la protesta de hoy, que cuenta con el respaldo de la Iglesia, Olmedo graficó: "A la gente le cuesta mucho expresarse y está bien que lo haga, es algo que no se puede evitar, porque si a una persona le tapan la boca y le quitan la respiración puede durar un tiempo y luego tendrá que patear para que le quiten la mano de la boca", graficó el obispo de Humahuaca.

DyN



Empleados estatales queman cubiertas frente a la Casa de Gobierno provincial.
Hoy vuelven a marchar en Jujuy en rechazo de unos bonos que, dicen, nadie acepta.

DENUNCIA DE LA IGLESIA

"Un robo y estafa al pueblo"

(Por Washington Uranga) En vísperas del paro general provincial convocado por la Multisectorial de Jujuy, el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, y los sacerdotes de su presbiterio dieron a conocer un comunicado dirigido a las autoridades provinciales en el que denuncian la responsabilidad directa de la dirigencia jujeña acusándola de "robo" de los fondos públicos y privados, piden "juicio a los responsables del desfalco" y se sitúan "al lado de los que son continuamente engañados, marginados y olvidados".

Tanto el obispo como los religiosos, religiosas y sacerdotes de Humahuaca han venido denunciando enérgicamente la situación que se vive en Jujuy y participando activamente en las movilizaciones de protesta. Olmedo dijo esta semana que "el pueblo no aguanta más".

En el comunicado difundido desde la localidad jujeña de Abra Pampa los curas sostienen que "la situación económico-social insostenible" por la que atraviesa la provincia "es responsabilidad directa de los gobiernos de nuestra provincia, especialmente del saliente, y no es honesto deslindar esa responsabilidad ante la situación de miseria y de angustia que ellos mismos crearon en todo el pueblo".

> "Muchos están condenados a una situación de hambre y carencia, porque la plata que manejan es un papel sin valor"

Agrega la declaración que "es un delito y un abuso de poder la apropiación de fondos del Banco Provincial, provenientes del ahorro y el sacrificio de mucha gente humilde, que hoy se ve en situaciones desesperadas al no poder disponer del fruto de sus sudores". Los curas dicen que "esto se llama lisa y llanamente robo, ya que la gente no tiene libertad para usar su dinero, ni recibe a su tiempo el salario que le corresponde en justicia". Consideran que "también es un robo y una estafa al pueblo la malversación de los fondos públicos usados arbitrariamente en campañas políticas, en beneficios otorgados a empresas privilegiadas y amigas, en la desaparición de fondos recibidos de la Nación y no utilizados para la realización de obras a las que estaban destinados". A modo de ejemplo el comunicado del obispo Olmedo señala que se han desviado recursos inicialmente destinados a obras de agua potable que debían beneficiar a pequeñas comunidades, al plan social y a solucionar problemas derivados de la emergencia agropecuaria.

Respecto de los bonos provinciales se dice que son "un buen invento para simular (sic) las consecuencias de todo lo anterior, pero un descalabro para el pueblo, porque la convertibilidad prometida no se está llevando a efecto", lo que ocasiona que muchas personas estén "condenadas a una situación de hambre y carencia, porque la plata que manejan no es aceptada y es sólo un papel sin valor". Actualmente el Banco de la Provincia de Jujuy no acepta los bonos emitidos por la misma entidad bancaria y por el gobierno provincial. El obispo Olmedo advierte también contra el oportunismo de los partidos políticos "que quieran sacar provecho" de la situación y hace un llamado para que todos sumen fuerzas "en la búsqueda de soluciones viables". Sin embargo el presbiterio manifiesta su adhesión "a las voces que están comenzando a pedir juicio a los responsables del desfalco, de manera que no haya impunidad de ninguna clase para los culpables".

En el comunicado, que lleva 18 firmas identificadas con su número de documento, los sacerdotes advierten que "no somos partidarios de acciones violentas que esta manera de actuar de los poderes pueda desencadenar por parte de los que se ven acuciados por la necesidad", pero señalan que "estamos convencidos de que el único responsable de posibles reacciones de ese tipo por parte del pueblo es el gobierno que creó tales situaciones".

A la hora del alineamiento Olmedo y sus curas no dan lugar a dudas. "Nosotros –dicen– seguiremos denunciando a los que comienzan obras y nunca las terminan, porque desvían fondos no se sabe a dónde" y "estamos al lado de los que se esfuerzan por una vida mejor, apoyándolos en su capacitación y en sus reclamos". Pero también reafirman su compromiso con "los que son continuamente engañados, marginados y olvidados".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590361. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LOS TEMAS DIARIOS EN EL COLEGIO

La cruel realidad

Los chicos hicieron su experiencia de "El diario en la escuela" utilizando dos ejes temáticos: la desocupación y la discriminación, como preocupaciones excluyentes.

Los pibes indagaron en la realidad de cada día para armar su diario con información directa.

(Por Nora Veiras) Parada delante de un pizarrón tapizado de cartulinas con cuadros y fotos, Laura Inés Pitetti explica por qué a los 10 años se les ocurrió hacer un trabajo sobre la desocupación. Al instante, llegan corriendo otras dos compañeras de la Escuela 20 de Mataderos que la relevan de las causas socioeconómicas y cuentan qué les pasa. El cierre del Hospital Salaberry y la privatización del Mercado de Hacienda se desvanecen ante la descripción de lo que siente Marisol. "Mi papá se quedó sin trabajo en un banco y ahora, en dos meses, otra vez va a estar desocupado. A mí me da mucha pena porque mi papá viene cansado y es como si fuéramos muñecos, no existimos, tenemos menos amor."

Desde la experiencia que viven en sus casas y en el barrio, los chicos de Mataderos empezaron la investigación. Recortaron diarios y en base a esa información entrevistaron a empresarios, historiadores, psicólogos sociales, poetas, concejales, vecinos y personas desocupadas. "La pobreza siempre estuvo en el mundo. Por un lado están los ricos y por otro los pobres... pero como ahora nunca", dice Estefanía, otra de las nenas con un papá que trabaja salteado. La desocupación fue uno entre los más de veinte trabajos de cien escuelas municipales porteñas que expusieron, por cuarto año consecutivo, los resultados del programa "El diario en la escuela", dependiente de la Secretaría de Educación.

Unos metros más adelante, en el gimnasio de la Escuela de Recuperación Número 1 de Ayacucho al 900, otro grupo de nenes atrapa a la cronista. "La discriminación desde la estética física", anuncia el título pegado sobre el pizarrón. Agustina, Shila, Jimena, Eugenia y Maxi de sexto grado de la Escuela Número 3 de Caballito alternan sesudos análisis sobre los mandatos de la moda:

–Los medios imponen un modelo como el de Valeria Mazza y todas quieren ser como ella... después empiezan los problemas de bulimia y anorexia, enfermedades que provocan un 10 por ciento de muertes –comenta Agustina que se siente discriminada porque la cargaban por sus "dientes de conejo".

–Los que confeccionan ropa hacen ropa tan chiquita que uno se mete y saltan los rollos, entonces uno mismo empieza a discriminarse porque se siente gordo –completa Jimena.

Empezaron a indagar sobre la discriminación a partir de un problema en la clase de teatro. "Estábamos jugando al amigo invisible y un chico dijo que no quería jugar con otra porque tenía olor, ella se puso a llorar y ahí, con la ayuda de la maestra, se nos ocurrió este tema", cuentan. Publicidades, notas en diferentes diarios, cuentos *(La inmolación de la belleza* de Marco Denevi y *El Club de los perfectos* de la colección El Pajarito Remendado de Graciela Montes) y varias entrevistas fueron los recursos para tratar el tema. "No hay que discriminar porque nadie es perfecto", explican.

–Después de este trabajo ¿le siguen diciendo gordo al compañero que cargaban por eso? –le preguntó este diario al grupo.

–Antes le decíamos siempre gordo y él se sentía mal. Ahora por ahí le decimos pero le pedimos perdón. No discriminamos tanto –confiesa Agustina, quien combina sus descarnados análisis sobre las ataduras de las formas con los sorbidos a su gaseosa *diet*.

Los más chiquitos, de 8 y 9 años, de las escuelas Número 18 (Palermo) y 13 (Centro) optaron por ocuparse de la contaminación en el Riachuelo. Matías Pellican, peinado con gel para la ocasión, describe cómo el detergente, las industrias y los residuos domiciliarios transformaron "el agua en espesa y burbujeante como si fuera una sopa podrida". Hablaron con médicos, funcionarios, concejales. Para Brenda la conclusión es clara "a las empresas les importa más la plata que el medio ambiente y eso está muy mal". Leonor, Nicolás y Aldana repiten el consejo del arquitecto Arnaldo que los acompañó en su visita al Riachuelo: "En el fondo nuestro siempre tenemos que ser un poco arquitectos para cuidar nuestra casa mayor que es el mundo". Antes de descolgar las láminas, todos se agolpan para distribuir los *souvenir* que dibujaron en cartulina. Dione fue contundenteen su diseño: una sirenita envuelta en una larga cabellera pide "Salvame, S.O.S".

BALANCE DE FRANJA

Un 95 en positivo

Los dirigentes de la Franja Morada de Capital Federal consideraron positivo el desempeño de la agrupación en la ronda electoral 1995 de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Aunque el radicalismo universitario ratificó una vez más su hegemonía y derrotó al menemismo en su único bastión, Medicina, también vio escapar de sus manos los centros de Ingeniería y Ciencias Sociales y disminuyó su caudal de votos con respecto a 1994. Sin embargo, el titular de la Franja porteña, Martín Scotto, evaluó ayer que "el triunfo tiene mayor importancia que el de años anteriores ya que el 14 de mayo el radicalismo hizo la peor elección de toda su historia".

Scotto realizó el balance final de las elecciones estudiantiles '95 de la UBA durante una conferencia que ofreció en la sede del Comité Capital de la UCR junto a varios de los dirigentes de la Franja que resultaron electos presidentes de centro. De los ocho centros que quedaron en manos del radicalismo, estuvieron presentes los titulares de Psicología, Gustavo Russo; de Medicina, Ariel Biain; de Farmacia, Andrea Rachich; de Económicas, Alberto Zaldívar; y de Veterinaria, Justo Villar.

Durante la ronda electoral que concluyó hace diez días, el radicalismo universitario retuvo también Arquitectura, Odontología y Derecho. En Sociales, Filosofía e Ingeniería triunfó el Frente Grande, la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista se impuso en Exactas y los independientes de izquierda del FANA revalidaron sus títulos en Agronomía.

La Franja, que en 1994 había alcanzado un techo histórico del 48 por ciento de los votos, cosechó este año el 45,86 por ciento de los sufragios.

Los dirigentes franjistas relativizaron la importancia de la caída del caudal electoral. Scotto recordó el magro resultado obtenido por la UCR en las elecciones presidenciales y destacó que "la Franja no sólo pudo escapar a este pronunciamiento del 14 de mayo que produjo una avalancha de votos para el menemismo y el Frepaso, sino que pudo revalidar su fuerza política conservando sus índices históricos".

El titular de la Franja porteña también subrayó el triunfo de la agrupación en Medicina y señaló que "la derrota del FUNAP cierra el ciclo abierto por los liberales de UPAU en 1987 y demuestra que la derecha ya no tiene cabida en la universidad". "Ahora queda claro que los estudiantes porteños rechazan totalmente la nueva ley de Educación Superior y las políticas del justicialismo para las universidades porque los centros de las trece facultades de la UBA son conducidos por agrupaciones opositoras al Gobierno", advirtió Scotto y vaticinó una mejor performance para el año próximo.

Por favor, mozo, tráigame un cortado y un diskette

Mozas entrenadas para servir cortados y para ayudar a encontrar archivos. Neófitos, curiosos y obsesivos informáticos se dan cita en el café conectado a Internet.

(*Por Andrés Osojnik*) "Un cortado y un diskette, por favor." El hombre lleva media hora frente a la computadora. La moza –jeans y remera negra de lycra– trae el pedido. "¿Azúcar o edulcorante?" –pregunta mientras observa la pantalla– ¿Encontró el archivo que buscaba?" Desde ayer, Buenos Aires ya tiene su primer café cibernético. En Belgrano, un mortal cualquiera puede desayunar o comer un sandwich mientras navega por la interminable Internet, la red informática de comunicación al instante con 60 millones de computadoras en el mundo entero. Todo, con la ayuda de las camareras-asistentes, quienes además de atender las mesas están entrenadas para darle una mano a los clientes novatos en cuestiones informáticas.



Mario Manusia

"Coffee and food. Full access Internet and E-Mail", dice la vidriera en el lugar donde los bares tradicionales promocionan las especialidades de la casa. El flamante American Cyber Café, en Maure al 1800 –casi en la esquina de Luis María Campos–, tiene por ahora siete terminales abiertas en forma permanente. A diez pesos la hora y con descuentos para estudiantes, los clientes pueden meterse en la red, hurgar en todo tipo de información, llevarse una copia de lo que necesitan o publicar sus propios archivos y lanzarlos al instante a todo el planeta.

"Los entendidos van a caer por una cuestión de lógica. Pero nosotros apuntamos a toda la gente. Los estudiantes que quieran información sobre un tema de colegio, un abogado que necesita sacar jurisprudencia o simplemente alguien que quiera pasar el rato navegando en la red", explica Jorge Avaca, quien lleva seis años en el rubro gastronómico y ahora decidió repetir la experiencia de los bares cibernéticos que funcionan, con éxito, en Estados Unidos y Gran Bretaña, entre otros países.

Rodrigo Campos tiene 15 años, vive a dos cuadras del café y al descubrir la novedad no pudo resistir la tentación. "En mi vida me metí en una cosa de éstas", confiesa mientras busca en el catálogo la dirección del primer lugar elegido: la MTV, el canal de música y videoclips. Entre los archivos, encuentra a Beavis y Butthead, los dibujos animados del canal. Enciende el parlante y los muñequitos empiezan a dialogar en inglés. Rodrigo se queda con las ganas de saber qué dijeron.

El boliche funcionará desde las ocho de la mañana "hasta la hora que haya gente", explica Avaca. "No pensamos echar a nadie y si tenemos que estar las 24 horas, lo vamos a hacer", se entusiasma. De hecho, una de las alternativas en danza es la de establecer horarios promocionales "por ejemplo, después de las diez de la noche".

–Disculpame –llama impaciente a una de las mozas Néstor, un comerciante de 37 años interesado en la robótica. Su queja no es una gaseosa sin gas o un café frío. El problema es algo más complejo: acaba de pedir las características de un robot y en su lugar le apareció la foto de un elefante. "¿Para qué quiero esto yo?", protesta. Cynthia, una de las cibermozas, lo tranquiliza y en cuestión de segundos encuentra el archivo correcto.

Cynthia tiene 22 años y estudia sistemas en la Universidad Tecnológica Nacional. Estudió periodismo durante tres años, pero terminó cambiando por ingeniería. Trabajó como cartonera en un bingo y como administrativa en varias oficinas. "Pero cuando vi el aviso que pedía camareras con conocimientos en informática me vine volando. Así puedo estar todo el día en contacto con Internet", se entusiasma.

Desde otra de las mesas, Héctor –un vecino del barrio– adhiere a los festejos de la inauguración a su manera. Desde hace unos veinte minutos está presenciando una exposición virtual de fox terriers. "Es que yo tengo uno en mi casa y por el correo electrónico me comunico con un grupo de gente para intercambiar experiencias sobre esa raza de perros", cuenta.

–*¿Cómo se enteró de la exposición?*

–Una mujer del grupo, la señora Sheila, de Colorado, Estados Unidos, nos mandó el aviso de que Topper, su perro, había salido campeón. "Mírenlo que está precioso", nos aconsejó por correo electrónico. Y bueno, cuando vi que había Internet acá, me vine para verlo. Cuenta y pide un diskette para llevarse la foto del terrier ganador a su casa. Enfrente, Rodrigo –el adolescente que se había entusiasmado con la MTV– ya se cansó. Ahora está en Hollywood, interesado en conocer los detalles de la filmación de *Propuesta indecente*. De ahí pasa al archivo sobre Elvis Presley –"Pero no hay nada interesante"–. Finalmente, aterriza en el de los Rolling Stones –"Está buenísimo–".

–¿Y flaco? ¿Todo bien?

Avaca, con la mejor de sus sonrisas, da vueltas por las mesas y trata de no perderse detalle. La queja que recibe es que una hora es poco tiempo para todo lo que hay para ver. "Vamos a ofrecer beneficios para los que vengan más seguido –cuenta–. Cada cinco horas de uso, el cliente va a tener una gratis." Y como un servicio adicional del café, en las próximas semanas se dictarán allí mismo una serie de cursos para los inexpertos, a cargo de Ernesto Golomb, el primer autor de un libro sobre la red en el país.

El café, ese lugar por excelencia para el encuentro y el contacto con la gente, ya inició el camino para adecuarse a los tiempos que corren. Ahora también se puede ir a tomar café y quedarse mudo frente a una pantalla.

Mario Manusia

La fauna del Cybercafé es variada y de todas las edades.
A diez pesos la hora, se puede navegar por Internet.

CORO POLIFONICO DE CIEGOS

Marcha para defender el edificio

La obsesión del intendente porteño Jorge Domínguez por las demoliciones lo llevó esta vez a arremeter contra varios edificios de la manzana donde se emplaza la Biblioteca Nacional. Allí, además de varios inmuebles desocupados, están amenazadas por las topadoras viejas construcciones donde funcionan el Coro Polifónico de Ciegos, la Dirección Nacional de Música y Danza, el Ballet Folklórico Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional y una guardería para los hijos del personal de la Secretaría de Cultura. El vocero del jefe comunal, Miguel Alurralde, confirmó que el proyecto contempla demoler todos esos edificios para dar lugar a "un espacio verde que se integre con la biblioteca", pero aseguró que las construcciones ocupadas se tirarán abajo recién "cuando se procure un nuevo lugar" para reubicar las dependencias. Sin embargo, el propio secretario de Cultura, Pacho O'Donnell, denunció que las topadoras derrumbaron "un aula y los sanitarios de un anexo de la Escuela de Arte Prilidiano Pueyrredón", que funciona sobre la calle Austria.

"Me parece un hecho absurdo, vandálico, prepotente", afirmó ayer O'Donnell a **Página/12**, todavía indignado porque nadie lo puso al tanto del proyecto. "Allí funcionan organismos de altísimo nivel que merecen un respeto mínimo –se quejó–. Quiero creer que fue un exceso de celo de los empleados que manejan las topadoras y no una orden del intendente."

Amenazados por la picota, los ciegos del Coro Polifónico y los integrantes del Ballet Folklórico Nacional protagonizaron una protesta en la esquina de Las Heras y Austria. La manifestación provocó trastornos en el tránsito pero también captó el interés del público, que se detuvo a escuchar a los no videntes y a ver cómo los jóvenes del ballet bailaban el pericón nacional en plena avenida.

"Estamos angustiados porque están tirando abajo el edificio lindero sin apuntalar el nuestro. Es una construcción vieja y ya se le saltó el revoque en la medianera", se lamentó David Morales, delegado del coro de ciegos. Los no videntes relatan que la angustia creció días antes, cuando empleados municipales ingresaron en el lugar para tomar medidas y les dijeron que el edificio iba a ser demolido.

Alurralde explicó a **Página/12** que la idea de demoler esos edificios surgió a partir del "reclamo de los vecinos, porque había edificios abandonados, llenos de ratas y de intrusos". Precisó que hubo un acuerdo con el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y con el subsecretario de Administración de Bienes del Estado, Matías Ordóñez. Según Alurralde, el proyecto incluye demoler, además de los edificios mencionados, la escuela para discapacitados N° 17, ubicada sobre Agüero, "siempre que se consiga un lugar para reubicarla", y la embajada del Paraguay, emplazada sobre Las Heras, "si la misión diplomática está dispuesta a abandonar el predio".

Tony Valdez



Los no videntes marcharon junto a los alumnos del Ballet Folklórico.

EL CASO SCHOKLENDER VUELVE A LA ESCENA

Una denuncia de alto voltaje

El abogado de Sergio Schoklender dijo que los crímenes fueron ordenados "por Massera y un actual ministro".

El abogado de Sergio Schoklender, Jorge Goodbar, denunció ayer que "el ex almirante Emilio Eduardo Massera y un ministro del actual gobierno", a quien se negó a identificar por el momento, ordenaron el asesinato de los padres de su defendido. Según Goodbar, Mauricio Schoklender vendía ilegalmente armas a la ESMA, y en ese negociado clandestino habría estado el móvil de los asesinatos. Massera desmintió las acusaciones –"no me molesten con pavadas"– y Schoklender, desde anteayer en libertad condicional, dará hoy una conferencia de prensa. La denuncia apunta a que la causa de Pablo se reabra.

"Ese funcionario, que no ocupaba cargos en el gobierno militar, ayudaba a Massera en la compra de armas por izquierda que efectuaban al ingeniero Mauricio Schoklender para la ESMA", dijo Goodbar.

–¿Por qué se habrían efectuado "por izquierda" esas compras? –preguntó **Página/12** a Goodbar.

–Para los grupos de tareas no utilizaban armas compradas en forma regular –se limitó a responder el abogado–. No sabemos hasta ahora por qué los mandaron matar, y no nos importa. Nos basta con que podamos demostrar ante un juez quién lo ordenó.

Goodbar agregó que "fundamentalmente buscamos la libertad de Pablo Schoklender", el hermano de Sergio que cumple condena por el asesinato. "Estamos convencidos de que la única manera de llegar a la revisión de la causa es incriminar a los culpables con prueba suficiente para que un juez resuelva indagar a alguno de ellos."

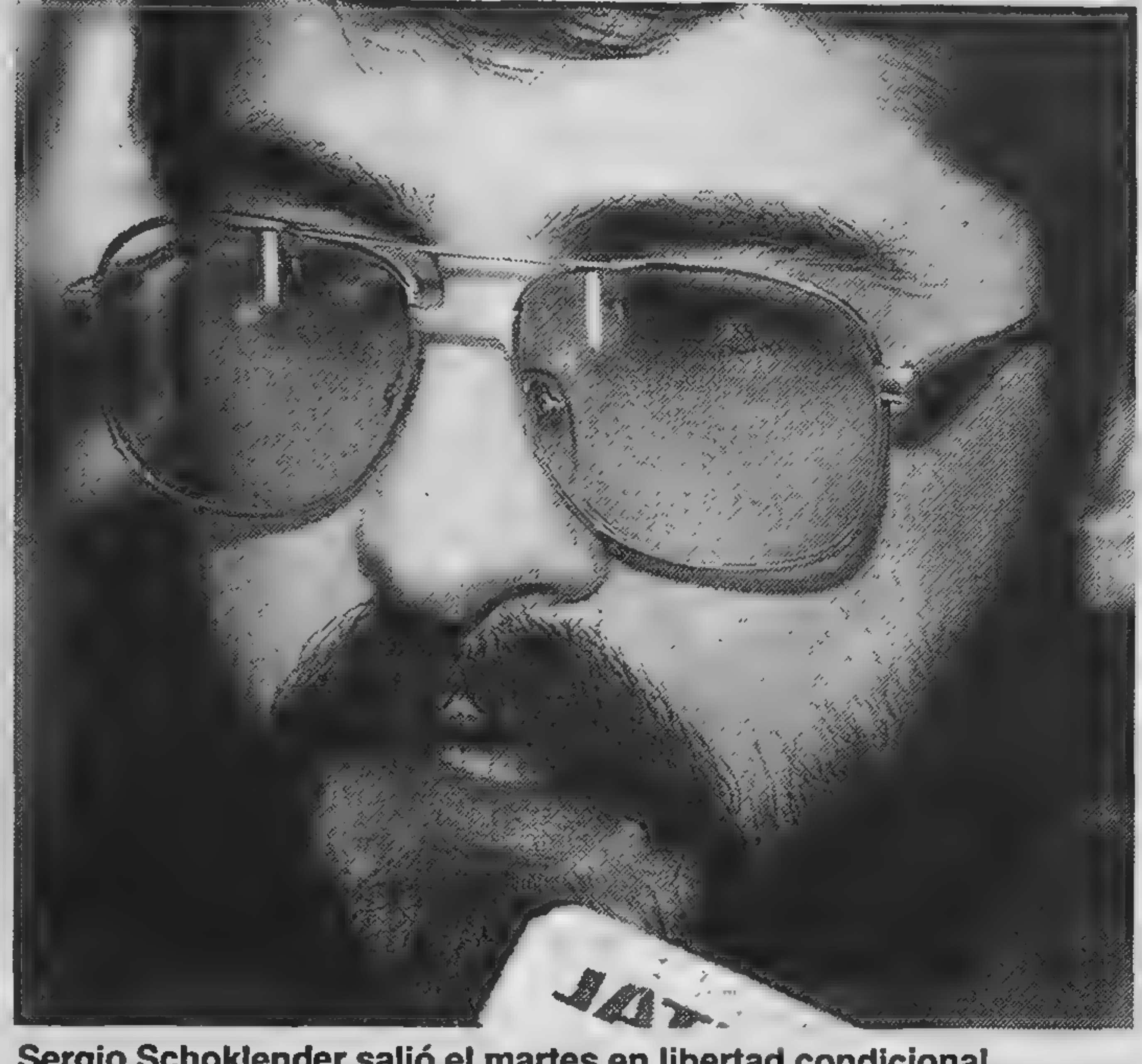
De todos modos, "todavía nos faltan algunas pruebas, y estamos trabajando para conseguirlas en unos días más. Si lo tuviéramos totalmente terminado, hacíamos ya la presentación. Cuando sepan qué pruebas son, verán que no ha sido nada fácil conseguirlas".

Goodbar dijo que estas pruebas "se están consiguiendo por medio de dos periodistas que trabajan con nosotros", a los que se negó a identificar.

"Me consta que el almirante Massera, cuando va a algún programa periodístico, aclara antes que no va a hablar del tema Schoklender. Tiene cola de paja sobre este tema. También es cierto que el indulto con el que fue favorecido no fue en esta causa sino en otras. Esta todavía no empezó, y no está prescrita, ya que la prescripción en homicidios agravados requiere 15 años, y operará para este caso en mayo de 1996", dijo el abogado.

Por su parte, Massera, consultado ayer por Radio Mitre, dijo que "no puedo contestar pavadas. No conozco a los Schoklender. No me molesten porque no tengo nada que ver".

En cuanto a si la oportunidad de la denuncia se vincula con la reciente liberación condicional de Sergio Schoklender, su abogado dijo: "Sí, pero no demasiado; recién ahora Sergio se convenció de que el único modo de lograr la libertad de Pablo es mediante la revisión de la causa con estas nuevas pruebas. Cambia así su criterio respecto de la conferencia de prensa del 29 de agosto, el primer día de sus salidas laborales, cuando dijo que no iba a volver sobre la causa hasta que Pablo fuera puesto en libertad. Pero, si no revemos la causa, para obtener tan sólo salidas laborales Pablo necesitaría por lo menos 5 años más de prisión, y nuestra convicción es que los dos son inocentes".



Sergio Schoklender salió el martes en libertad condicional.
Según su abogado, la denuncia apunta a la libertad del hermano menor.

La revisión

"La revisión de una causa sólo se plantea en casos extremos –dijo a **Página/12** el penalista Ricardo Huñis–. Por ejemplo, cuando aparece la contrapartida del cuerpo del delito: alguien ha sido condenado por asesinato en todas las instancias pero sucede que el 'asesinado' aparece vivo. Es un hecho evidente que contradice todo lo que la sentencia estableció."

–¿Qué posibilidades habría en el caso Schoklender?

–No sé cómo lo piensa plantear el doctor Goodbar. Su presentación tendrá que ir acompañada de elementos muy firmes para que no se la rechacen de entrada. Tendrá que acompañar su imputación con pruebas bien visibles; de lo contrario puede aparecer como una estratagema para provocar un recurso de revisión. Habría que preguntarle qué pruebas tiene.

–¿La posibilidad de revisión es la misma para Sergio y para Pablo?

–En el caso de Sergio, no parece que le queden recursos. Para Pablo tal vez haya más posibilidades, pero habría que examinar la causa con detalle.

–El argumento de la venta de armas no es nuevo en este caso.

–Desde que comenzó la defensa de Schoklender se dijo que por detrás del asesinato subyacía un negocio de venta de armas. Un colega que en una oportunidad me propuso intervenir en la defensa, me dio ese argumento, pero a mí en ese momento no me resultó convincente.

Director indagado

La jueza de menores María Cassara indagó ayer a Nelson Trabaglia, el director de la escuela municipal Delfín Jijena, de Villa Crespo, que se encuentra detenido acusado de "corrupción de menores". De 50 años, el docente fue denunciado por diez padres de alumnos de la escuela primaria por "manosear" a los chicos, aunque en ningún caso habría llegado a consumar una violación. El colegio está ubicado en Olaya 1565, del distrito escolar siete. Trabaglia había sido detenido el martes, después de la hora de salida de los alumnos.

El crimen de Gastón

El autor material del crimen del niño Gastón Chávez, estrangulado en 1993 en su casa de la localidad de Chivilcoy, fue su padrastro, Omar Trusso, según aseguró el fiscal Luis Pisoni. Pero Trusso, quien había sido imputado en el homicidio al comienzo de la investigación, falleció en junio de ese año de un paro cardíaco, cuando se encontraba preso por una causa de tráfico de drogas. El caso se ventila ahora en un juicio oral y público en Mercedes, donde el fiscal señaló además que el hasta ahora principal sospechoso, Hugo "Pototo" Martínez, es responsable de "participación secundaria y encubrimiento", por lo que pidió una condena de ocho años de prisión.

SITUACION EN RIO TERCERO

Bauzá da explicaciones

El gobierno nacional pagó hasta el momento alrededor de 800.000 pesos por indemnizaciones a los damnificados por la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero, según informó ayer el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá. En un nuevo informe que brindó al Congreso nacional, el funcionario precisó que se encuentran "en pleno trámite cerca de 2700 requerimientos" por compensaciones a los damnificados.

Según Bauzá, a quince días de la explosión –ocurrida el 3 de noviembre– el Gobierno habría abonado "la totalidad de las compensaciones dispuestas por muerte, lesiones gravísimas y graves, habiéndose cumplimentado transferencias por un monto aproximado de 800.000 pesos".

Con respecto a las medidas adoptadas por el Gobierno a raíz de la explosión, el jefe de Gabinete explicó que hasta el martes "se desplazaron proyectiles y espoletas ubicados en la zona crítica del área de fábrica hacia la localidad de José de la Quintana".

Dijo también que se gestionó y concretó el aporte de vehículos por parte de la Municipalidad de Río Tercero, para completar las tareas de traslado de material, actividad que por razones de seguridad se encuentra a cargo de personal militar.

Se declara inocente

El principal sospechoso por la masacre de Pablo Nogués, Roberto Paredes, dijo que es "inocente", que no conoce el domicilio de las víctimas y que si alguna vez amenazó a Rolando Miranda –asesinado salvajemente el domingo último junto a su mujer embarazada y a sus dos pequeñas hijas– no lo recuerda porque cuando está ebrio no sabe lo que dice. La información fue proporcionada por la jueza Adela Formichelli, quien ayer indagó durante más de tres horas al principal sospechoso por la masacre de Pablo Nogués. La jueza confirmó que en la casa de Paredes fue hallada ropa con manchas de sangre que ahora es analizada por peritos para determinar si corresponde a alguna de las cuatro víctimas. Según versiones extraoficiales, Paredes habría discutido con Miranda porque éste había amenazado con rescindirle el contrato en el Parque de la Reconquista, donde ambos trabajaban, a causa de la casi permanente ebriedad en la que se encontraba Paredes.

Pistolera adolescente

Una chica de dieciséis años y dos cómplices fueron detenidos ayer, cuando intentaban asaltar una escribanía del barrio porteño de Monserrat. Una brigada de la comisaría cuarta detuvo a los tres poco después del mediodía, cuando estaban por ingresar en el edificio en el que está ubicada la escribanía Sala, en Salta al 200. La adolescente portaba una pistola ametralladora en un bolso. Mediante engaños logró que los guardias de seguridad privada le franquearan la puerta, y tras ella ingresaron sus dos amigos, también armados. Cuando los tres asaltantes ya se encontraban en el interior de la escribanía y se habían apoderado de unos 5000 dólares, llegó la policía y los detuvo. Los jóvenes no opusieron resistencia.

Ciencia en la UBA

La anteúltima jornada de la Expo-Ciencia y Técnica '95 de la Universidad de Buenos Aires estará centrada en la conferencia sobre biogenética, a cargo del especialista Daniel Corach, organizador del servicio de Huellas Digitales Genéticas. El experto analizará la relación entre el análisis de ADN y la Justicia. Además, el bioquímico Mariano Levin expondrá sobre los avances en la erradicación del mal de Chagas. Las actividades comenzarán a las 18, en la sede de la Facultad de Derecho de la UBA.

Congreso sobre asma

Qué causa el asma y cómo prevenirla son algunos de los temas de las Jornadas de Educación para Asmáticos y Alérgicos que acompañarán al II Congreso Sudamericano Interasma '95, del 7 al 9 de diciembre en el Hotel Intercontinental. El evento incluirá un simposio sobre manejo del asma para profesionales de la salud. La inscripción es gratuita en Moreno 909, de 10 a 17; 334-6504/7680.



La subteniente enfermera Ramona Villalba de Verón fue careada con Norma Mellado, que quedó detenida.

JUICIO POR CARRASCO

Tras un careo entre dos enfermeras, una de ellas, civil, quedó detenida por "falso testimonio". Se robustece la hipótesis de que Carrasco fue atendido por la subteniente Claudia Peralta en el hospital del cuartel, antes de morir. El Tribunal pidió al juez Caro que "con celeridad" impulse la investigación por encubrimiento que tiene al teniente coronel With como eje.

CRECE LA SOSPECHA DE UNA AMPLIA RED DE

QUE SABEN LAS EN

Las frases del día

"Con excepción de la familia Carrasco, nadie tiene más interés de que esto se esclarezca que el Ejército Argentino. Los responsables deben ser castigados con todo el rigor de la ley, cualquiera sea la jerarquía militar" (declaraciones del general Martín Balza, en la ciudad de Mendoza, en relación con el juicio oral).

"Existen en la causa graves indicios en su contra" (frase textual del requerimiento que hizo la presidenta del Tribunal Oral, María del Carmen Ingelmo, para promover el procesamiento por encubrimiento del teniente coronel Guillermo With).

"El único medicamento que puede administrar una enfermera son el Duodecadrón o la droga texametazona" (de los dichos de la mayor farmacéutica D'Andrea Coll, confirmando las sospechas de que los medicamentos pudieron ser utilizados en alguien con un cuadro como el que presentaba Carrasco).

"Si hacían una inspección, nos hubieran hecho de goma" (mayor médico José Carmona, director del Hospital de Zapala, admitiendo que las recetas podía firmarlas cualquiera).

(Por Carlos Rodríguez) **La subteniente enfermera Claudia Peralta volvió a quedar en el centro de la escena en el juicio oral por el asesinato de Omar Carrasco, sospechosa –cada vez con más fuerza– de haber asistido en su agonía al conscripto en la tarde del 6 de marzo de 1994. El Tribunal Oral Federal de Neuquén, en su primera decisión de este tipo, dispuso la detención y procesamiento por "falso testimonio" de la enfermera civil Norma Mellado, por considerar que con su silencio intentó amparar las dos salidas, no asentadas en los libros del Hospital de la Guarnición Militar de Zapala, que la Peralta realizó esa tarde con rumbo desconocido. Mellado admitió, incluso, que la subteniente le había sugerido, alrededor de las 17, que se fuera a dormir la siesta en los fondos del Hospital. En ese horario habría llegado al lugar el subteniente Ignacio Canevaro, principal acusado del crimen, como él mismo admitió en su declaración indagatoria, para entrevistarse con Peralta y ver si estaba allí Carrasco, al que estaba buscando –dijo– "porque pensábamos que se había fugado".**

En otra decisión tomada ayer, el Tribunal Oral ordenó al Juzgado Federal de Zapala (ver aparte) que investigue por presunto encubrimiento al teniente coronel Guillermo With, ex titular del Grupo de Artillería 161 de Zapala. Los jueces no hicieron lugar al pedido de la querella para que se proceda a la inmediata detención de With, quien en estos momentos se encuentra en la ciudad de Apóstoles, en la provincia de Misiones, donde tiene su residencia. Las derivaciones en torno de la actividad que desarrolló la enfermera Peralta el 3 de marzo determinaron que los jueces hayan decidido convocar nuevamente y en forma inminente a la subteniente, para que aclare muchos puntos oscuros de su declaración del martes.

La enfermera civil Mellado dijo primero que, el 6 de marzo, Peralta no había salido del hospital durante la guardia. Después recordó que lo había hecho en una ocasión, para buscar una pava, con el propósito de "tomar unos mates". Dijo que la buscó en el Puesto Torre, ubicado a unos 800 metros del Hospital. Cuando los jueces le recordaron a Mellado que mucho más cerca podían haber buscado una pava y otros elementos para el mate, la enfermera no supo qué responder. La testigo se quebró finalmente durante el careo con la subteniente enfermera Ramona Villalba de Verón, quien directamente la acusó de haber "protegido" a Peralta (ver recuadro).

La subteniente Peralta fue señalada en varios testimonios en conciliábulos aparentemente secretos con el subteniente Canevaro, en la tarde del crimen. Esto hizo pensar que ella podría haber brindado algún tipo de asistencia a Carrasco antes de su

Indicios que señalan a With

El Tribunal Oral Federal de Neuquén promovió el procesamiento por encubrimiento del teniente coronel Guillermo Eduardo With, ex titular del Grupo de Artillería 161, por entender que existen "graves indicios en su contra" de mantener ocultos detalles de importancia referidos al crimen del soldado Omar Carrasco. El pedido fue hecho al juez federal de Zapala, Rubén Caro, quien tiene en sus manos desde hace 18 meses una causa por encubrimiento. El Tribunal neuquino recomendó a Caro que actúe "con celeridad", en el primer indicio claro del cuestionamiento que existe hacia la tarea de instrucción que le cupo al magistrado, quien está "al borde del pedido de juicio político", según confió una fuente judicial.

"El caso de Omar Carrasco es una puerta cerrada y las bisagras se llaman general (Carlos Alberto) Díaz y tenientes coroneles (Raúl) José, (Eduardo Víctor) Jordán y With." El capitán Rodolfo Correa Belisle, en su declaración testimonial del miércoles 22 de noviembre, fue el primero que lo apuntó a With como presunto partícipe del "pacto de silencio" que existe en torno del caso Carrasco.

En un careo posterior entre Correa Belisle y With, el primero acusó al segundo de ordenarle la realización del rastrillaje del 6 de abril de 1994, en el interior del GA 161 de Zapala, y de "colocarle un muerto". Correa Belisle sostuvo que With sabía de antemano que ese día iba a aparecer el cadáver de Carrasco, dentro de la guarnición militar. "El muerto me lo pusieron a mí", fue la respuesta de With, quien agregó: "Si yo hubiese sabido, siendo el jefe de la unidad, y hubiese querido esconder el cadáver, agarraba el automóvil y lo tiraba en un descampado y no lo encontraban nunca más".

La respuesta de With hizo recordar a la que dio, en abril de 1991, el ex diputado Angel Luque. En relación con el crimen de María Soledad Morales y la acusación que pesaba sobre su hijo, Guillermo Luque, el ex legislador le comentó a un periodista: "Yo tengo el suficiente poder y la estructura como para que ese cadáver (el de María Soledad), si la hubiera matado mi hijo, no apareciera nunca más". Esa manifestación le costó a Luque padre su banca en la Cámara baja.

La versión textual de las declaraciones de With, en las que incurre en muchas contradicciones, será remitida por el Tribunal neuquino al juez de Zapala. En cuanto a la situación de Caro, es notorio que a lo largo del juicio oral ha quedado claro que la instrucción fue deficiente. Varios testigos insinuaron que la inteligencia militar manejó la causa y se sospecha, incluso, que Caro tenía algún conocimiento de que en el rastrillaje del 6 de abril iba a pasar algo. El diputado radical Víctor Peláez, que será testigo del juicio, ya había solicitado el enjuiciamiento de Caro, pero el pedido no prosperó. Ahora, con la prueba reunida, podría ser distinto.



Norma Mellado se contradijo y fue procesada y detenida ayer. Se cree que intentó proteger a Claudia Peralta.

Las omisiones de Mellado

"Le voy a dar una última oportunidad: ¿Usted tiene miedo de perder su trabajo por esta declaración?" La enfermera civil Norma Mellado, viuda y a punto de jubilarse, respondió en forma afirmativa a la pregunta que le fue formulada por la presidenta del Tribunal Oral, María del Carmen Ingelmo, quien de todos modos no dudó en disponer el procesamiento y la detención de la testigo por falso testimonio. En su declaración, llena de baches y omisiones, Mellado dio toda la impresión de querer encubrir a la subteniente enfermera Claudia Peralta, sobre quien están apuntando los cañones del tribunal.

En la detención fue decisivo el careo al que Mellado fue sometida con la subteniente enfermera Ramona Villalba de Verón. "Vos me comentaste que el 6 de marzo la subteniente Claudia Peralta había salido del hospital dos veces y que no lo habías declarado ante los jueces militares para no comprometer a la subteniente." La frase, dirigida a Mellado, fue lanzada a boca de jarro por la subteniente Villalba de Verón. La enfermera civil, que acusó el golpe, apenas pudo responder: "No me acuerdo". La insistencia de la doctora Ingelmo sobre el punto no dio resultados y tras analizar la situación con los otros dos jueces, ordenó la inmediata detención.

El delito de falso testimonio puede dar lugar a una pena de entre uno y diez años de prisión. La enfermera Mellado quedó a disposición del juez federal de Neuquén Guillermo Labate.

ENCUBRIMIENTOS

ERMERAS

muerte. El propio Canevaro dijo que fue al hospital esa tarde y que se reunió con Peralta, pero dijo que lo hizo como parte de la búsqueda de Carrasco, a quien se consideraba como presunto desertor. Peralta estuvo en la primera autopsia de Carrasco, pero su nombre no figura en el acta correspondiente. Ese día le preguntó a unos de los médicos, el doctor Lucio de la Rosa Rosales, si las fracturas que tenía Carrasco "podían ser por el frío", comentario insólito en boca de una enfermera con experiencia.

También declaró la enfermera civil María Cristina Catalán, quien consideró "factible" el testimonio que brindó el conscripto Juan Castro, que estuvo alojado en el hospital con heridas menores. Castro, a quien el Juzgado Federal de Zapala no tuvo en cuenta por considerarlo "fantasioso", podría ser el único testigo presencial del castigo sufrido por Carrasco. El testigo, que declarará el 12 de diciembre ante el Tribunal, dijo que la víctima fue golpeada en el suelo por "varios soldados conscriptos", entre los que identificó a Ariel Tarifeño, citado para la misma fecha.

Ayer hubo careos cruzados entre el teniente médico Daniel Temi, el mayor médico José Carmona, director del Hospital Militar, el médico Jorge Corvalán y la mayor farmacéutica Adriana D'Andrea Coll, quienes fueron consultados sobre el evidente descontrol que había para la confección de recetas, muchas de las cuales fueron usadas por la subteniente Peralta para obtener medicamentos que podrían haber sido utilizados para asistir a Carrasco. "Si había una inspección, nos hubieran hecho de goma", dijo en un momento dado el mayor Carmona, despertando murmullos en la sala. "Yo soy muy confiado y tal vez esto pueda ser tomado como una virtud", insistió Carmona al tratar de justificar las burdas adulteraciones. La conclusión es que admitió que todas las recetas fueron acondicionadas "45 días después" del 6 de marzo de 1994, cuando el Juzgado Federal de Zapala solicitó que enviaran toda la documentación existente en el hospital.

La fecha de la vacuna

El conscripto Omar Carrasco fue vacunado en el hospital del Grupo de Artillería 161 el martes 8 de marzo de 1994, dos días después de su desaparición y de la fecha posible de su muerte. La nueva irregularidad fue puesta de manifiesto en el juicio oral, al ser exhibida por el Tribunal Federal la Ficha Individual de Salud (FIS) correspondiente al conscripto asesinado. Allí consta la fecha de aplicación de una vacuna denominada "TAB-DIT", que previene distintas enfermedades y que se da a los conscriptos el día en que se incorporan al servicio militar. El joven Carrasco había llegado al cuartel por primera vez el 3 de marzo de 1994.

Los defensores de los imputados Ignacio Canevaro, Cristian Suárez y Víctor Salazar consideraron que la fecha que figura en el FIS constituye "el broche de oro" que desnuda el encubrimiento del caso por parte de altos jefes militares y la torpeza en la adulteración de documentos relacionados con el conscripto Carrasco. Ya se comprobó en el juicio que fueron fraguados el libro del cuartelero, el libro de guardia de la Batería "A" del GA 161 y hasta el acta de la presunta deserción de Carrasco. El tema de la vacuna surgió durante la declaración testimonial de la mayor farmacéutica Lucía D'Andrea Coll. La mujer aclaró que la vacunación es masiva y no individual. El tema del FIS, sin mención específica de la vacuna, ya había sido tratado durante el testimonio del teniente coronel Guillermo With, acusado ayer de encubrimiento.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* ¡Qué felices son los que sacaron las bicicletas y los patines! Andan por la vereda, libres y orgullosos, sobrevolando la interminable maraña del tráfico que desde principios de la semana paraliza la capital francesa y sus accesos con 500 kilómetros de embotellamientos diarios. Buenos Aires-Miramar, ida simple, pero en hilera y a paso de caracol. Desde el último piso del hotel Niko, en el distrito 15, la Ciudad Luz parece sitiada por una inmensa, compacta y viviente oruga de autos apenas en marcha. En el sexto día de la huelga de transportes en París el día termina como empieza: caminando. No hay trenes, ni una sola línea de Metro en funcionamiento, ni la sombra de un tren de la Red Expresa Regional, ni la mera silueta de un autobús. Hay que caminar, antes que despunte el día, y caminar aun, ya de noche, para volver a casa. Y habrá que seguir caminando hoy. Los sindicatos de los ferrocarriles franceses y del Metro volvieron a prolongar la huelga por 24 horas suplementarias. La protesta contra el plan de reestructuración del sistema de seguridad social francés, así como contra el plan destinado a sanear el déficit presupuestario de los trenes, ambos promovidos por el primer ministro Alain Juppé, está tomando todo el aspecto de una guerra del riel.

Lanzados casi simultáneamente, los dos proyectos gubernamentales han suscitado una respuesta masiva de los sindicatos que temen que las dos ofensivas antidéficit –46 mil millones de dólares para el sistema de protección social y 35 mil millones para los ferrocarriles franceses– tengan un costo social que recaerá en los trabajadores. Limitada primero a los funcionarios públicos, la rebelión de los sectores implicados se fue extendiendo con el correr de los días y a ella se sumaron los transportes públicos y hoy se subirán al tren de la huelga la compañía de suministros eléctricos, EDF; de gas, GDF y el correo. Como ramo de flores sobre la gran torta del malestar social los estudiantes franceses, en paro desde hace 8 semanas, protagonizarán este jueves en París una nueva manifestación a fin de reclamarle al gobierno medios económicos suplementarios. Alain Juppé es el promotor de una hazaña que nadie había conseguido igualar desde 1947. Dos de las tres grandes centrales sindicales del país, la CGT y Fuerza Obrera, desfilaron juntas por París y sus líderes se dieron la mano en público como no lo habían hecho desde la Segunda Guerra Mundial.

Francia muestra hoy un rostro agitado y dividido. Al mal humor de los peatones, a la confusión más inimaginable que se pueda pensar en la circulación, a las exigencias de los usuarios que le piden a las compañías de transportes que les devuelvan la plata de los bonos mensuales y a la bronca de los estudiantes se le suma el contraste poco común de la guerra entre los sindicatos (uno de ellos, la CFDT, apoya el plan Juppé) y el aún más inédito frente común de unos 100 intelectuales de centro e izquierda –entre ellos Alain Touraine– que firmaron en la revista *Esprit* una solicitada defendiendo la reforma del sistema social impulsada por Alain Juppé.

"Sabe qué, yo no entiendo más nada, este país se parece cada vez más a Italia", decía un ejecutivo mediano que leía estas noticias en *Le Monde* y encontraba inusual que un sindicato obrero apagara los incendios del gobierno, que los ideólogos socialistas le "lustraran los zapatos a Juppé" y que una "corporación nos paralice Francia durante una semana". "Está duro pero hay que ir", comentaba otra señora ante la absoluta imposibilidad de cruzar el Boulevard de Montparnasse. A las compañías de alquiler de autos como Avis y Herzt no les queda ni un vehículo para alquilar y también se barrió con las bicicletas de París. Todas alquiladas por 14 dólares diarios. El panorama es mucho menos alentador en ciertos sectores económicos como las Galeries Lafayette, Le Printemps, los hoteles, las boutiques y DHL. Según la cámara de comercio e industria de París, la CCIP, estos "sectores perdieron un volumen del orden del 30% de sus ventas en la última semana". "Nos quedamos sin algunas marcas de cigarrillos y no hay más preservativos", afirmaba a **Página/12** el propietario de un kiosco de la Bastilla.

Esta presión social en constante aumento no hizo cambiar de opinión ni al presidente Chirac ni a Alain Juppé. Chirac dijo que las reformas se "harán al ritmo decidido" y Juppé anunció con tono triunfante que "la hora de las verdaderas reformas ha llegado a Francia". Los socialistas presentarán hoy una moción de censura contra el gobierno, y los sindicatos, a quienes la prensa conservadora acusa de "sabotear el país", siguen en pie de guerra. Las huelgas continuarán hoy y Fuerza Obrera ya convocó una nueva jornada de paro y manifestaciones prevista para el próximo lunes. El consenso se rompió de golpe, pero Francia, con un grado bajo cero, se quedó a pie y en plena crisis de confianza.



AFP

En el anillo que rodea París el tráfico avanza a paso de hombre.
Los sindicatos protestan contra la reestructuración del sistema de seguridad social.

Huelgas en París o cómo sobrevivir en el infierno

No hay trenes, subtes ni autobuses. En el sexto día de la huelga de transportes, París es una caótica masa de autos. El gobierno no retrocede y tampoco los sindicatos.


AFP

En la ciudad se agotaron las bicicletas en alquiler.

"Nos roban del bolsillo"

(Por E.F., desde París) "Se acabó el pensamiento único, vamos a paralizar la economía, hay que seguir yendo a las empresas, hacer asambleas generales y explicarle a la gente que nos van a robar del bolsillo las conquistas sociales." La voz suena potente, retumba en lo alto del techo y se pierde en la inmensidad de los andenes desiertos de la estación de trenes de Austerlitz. Los sindicalistas de la CGT, los viejos lobos de las "luchas sociales", se reunieron con otros camaradas de la "intersindical" para que quede bien claro que "el plan Juppé tiene que irse al tacho de la basura". El único camino "es la lucha –clama un cegetista– la plata que perdamos ahora con la huelga no es nada comparada con la que nos van a sacar de la jubilación si no peleamos".

Los sindicalistas que se reunieron en Austerlitz hacen un balance acalorado de las ciudades y los servicios públicos que, noche tras noche se suman al movimiento. Para ellos, el estatuto de "ferroviarios es un patrimonio heredado que se debe transmitir". De asamblea general en asamblea general, pasando a través de vías desiertas, rompiendo el muro de la indiferencia de muchos colegas, parados sobre mesas y tarimas improvisadas, los ferroviarios ganan terreno a fuerza de convicción y argumentos que ya nadie utiliza en la televisión. "Ah, dice uno, ese es el mundo de la televisión, los que pasan en la tele son todos ministros, acá está la Francia que trabaja, la que paga las reformas, la que reconstruyó este país después de la guerra. Esta no es la Francia de los maricones socialistas ni la de los traidores de turno. Es la Francia del riel y nadie nos hará volver 50 años atrás."

Este martes de madrugada hace mucho frío y del otro lado del Sena se juega una capítulo importante de la lucha contra el plan Juppé. Hace más de dos horas que arde una fogata y los cegetistas esperan el regreso de una misión que fue hasta un centro postal cercano a argumentar a favor de la huelga. Cuando volvieron era casi de día. Los seis overoles azules aparecieron de golpe en el fondo del andén con los manos levantadas. "Mañana –gritó uno–, mañana el correo estará con nosotros".

El 14 se firma la paz de Bosnia

"Con toda probabilidad" la firma del acuerdo de paz definitivo para Bosnia tendrá lugar en París el próximo 14 de diciembre, afirmó ayer el canciller francés Hervé de Charette. "El fin del conflicto bosnio es necesario para que Europa pueda ser estable, unida y libre, lo que para nosotros es una cuestión vital", afirmó, también ayer, el presidente Bill Clinton, al dirigirse a las dos cámaras del Parlamento británico. Un equipo de 10 militares estadounidense viajó entretanto al centro de Bosnia para ir preparando el despliegue de la fuerza internacional de paz, que comprenderá 20.000 soldados norteamericanos de tierra y otros 40.000 a ser aportados por distintos contingentes de la Alianza Atlántica y Rusia.

La cancillería francesa afirmó que la ceremonia de firma de la paz contará con la presencia de los jefes de Estado y gobierno de las partes involucradas (Serbia, Croacia y Bosnia) y que, además, el presidente francés Jacques Chirac espera que sus homólogos Clinton y Boris Yeltsin de Rusia también acudan. El discurso de Clinton ayer en el palacio de Westminster fue particularmente importante en el contexto de las relaciones europeo-americanas de los últimos tiempos, signadas por la reluctancia norteamericana al envío de tropas de tierra a Bosnia y la sospecha europea de que Washington había decidido dejar a sus aliados librados a sus propias fuerzas. La nueva decisión de envío corrige esa impresión y, por lo tanto, fue bien recibida en Europa.

Además de los 20.000 soldados ya comprometidos en las operaciones terrestres, el Pentágono reveló que las operaciones contarán con la presencia de al menos 18.000 más y que esos contingentes podrían incrementarse. En particular, se desplegarán 5000 soldados en Croacia y en Hungría, y habrá fuerzas norteamericanas a bordo de portaaviones, buques y en las operaciones aéreas para llevar ayuda y cerrar los cielos a ataques de cualquiera de las partes.

EL PROCESO DE PAZ EN IRLANDA DEL NORTE

Un acuerdo para no retroceder

Gran Bretaña e Irlanda lograron sacar de la galera un acuerdo horas antes de la llegada de Clinton. Se trata de una fórmula para romper la impasse del proceso de paz y avanzar en unas conversaciones plagadas de obstáculos.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)*

Paz, paz y paz. Bill Clinton repitió una y otra vez la mágica palabra al iniciar ayer una visita oficial a Gran Bretaña. El presidente estadounidense se deshizo en elogios al primer ministro británico, John Major, y al de la República de Irlanda, John Burton, por el acuerdo que consiguieron el martes al filo de la medianoche sobre el proceso de paz en Irlanda del Norte, principal tema de su visita. El acuerdo prevé un doble mecanismo con la iniciación del diálogo político entre todos los partidos políticos, republicanos y unionistas, para fines de febrero, y el establecimiento de una comisión internacional independiente, presidida por el ex senador demócrata George Mitchell, que asesorará sobre el mejor camino a adoptar para el desarme de la provincia. Este doble andarivel por el que debería avanzar el proceso de paz resolvería por el momento la impasse de ocho meses generada por la exigencia del Sinn Fein, rama política del IRA, de iniciar conversaciones de inmediato y la precondición impuesta por el gobierno británico de que el IRA entregue las armas antes de iniciar el diálogo. Entre los principales interesados, la respuesta a la nueva iniciativa varió entre un optimismo escéptico y la abierta condena a lo que, según uno de los líderes unionistas, fue un acuerdo entre gallos y medianoche armado para que los dos mandatarios pudieran demostrar ante el presidente norteamericano lo bien que seguían sus órdenes.

El mismo primer ministro Major reconoció ayer que su gobierno y el de la República de Irlanda estaban de acuerdo en que sobre un punto no había acuerdo, en una fórmula diplomática semejante a la usada con la Argentina para el tema de Malvinas. "El gobierno británico y el irlandés están de acuerdo sobre la necesidad de desarme de los grupos guerrilleros pero mantienen sus diferencias respecto de cuándo debe ocurrir esto", dijo el primer ministro a la Cámara de los Comunes.

En Irlanda del Norte, los republicanos, que quieren la unidad con la República de Irlanda, y los unionistas, que desean seguir formando parte del Reino Unido, coincidieron después de más de 300 años en algo: el acuerdo era un "fudge", un modo de esquivar el problema. El presidente del Sinn Fein, Gerry Adams, se mostró más inclinado a dar el "beneficio de la duda" a la nueva propuesta. "No cabe duda de que se trata de un modo de esquivar el bulto. Todo depende de cómo se lo interprete. Nosotros queremos interpretarlo positivamente. Quizás John Major esté intentando ganar tiempo. No lo sabemos, pero por nuestra parte queremos que funcione", señaló Adams. Los unionistas moderados, que han reiterado hasta el cansancio que no dialogarán con Sinn Fein si antes el IRA no entrega las armas, criticaron el acuerdo y la debilidad británica. "Se alcanzó un acuerdo a última hora para que hoy Major pudiera reunirse con Clinton y decirle 'mire qué buen muchacho que soy, hice lo que usted me dijo'", señaló David Trimble, líder del Partido Unionista del Ulster, quien calificó de "vergonzosa" la actuación del primer ministro británico.

Desde su comienzo, sin embargo, el proceso de paz se ha basado en "fudges", en fórmulas que continuamente posponen la resolución del problema de fondo. La declaración de Downing Street que inició en diciembre del '93 el actual proceso se destacó por ofrecer promesas y salvaguardas excluyentes a republicanos y unionistas: todo dependía de la lectura que se hiciera de un texto fundamentalmente ambiguo. El cese el fuego del IRA en agosto del año pasado ordenó un "cese total de las operaciones militares" sin especificar si el mismo era provisorio o permanente. El actual acuerdo llega en momentos en que crecían los rumores de malestar en las filas del IRA por la falta de progreso en el proceso de paz. Según fuentes del MI5, el servicio secreto británico, una facción del IRA estaba considerando seriamente la posibilidad de retomar a la violencia para febrero o marzo del año próximo. Postergando una vez más una definición tajante del problema, la solución de compromiso alcanzada el martes por la noche, vaga y hasta digna de Lewis Carroll, podría actuar como amortiguador para la descomposición de un proceso de paz que logra avanzar por el simple procedimiento de seguir en pie.


AFP

Clinton se deshizo en elogios ante Major y Burton por el acuerdo alcanzado.
Para los unionistas, el acuerdo no fue más que una forma de quedar bien con Clinton.

Pasos difíciles para la paz

(Por M. J., desde Londres) El mecanismo de doble andarivel prevé los siguientes pasos:

- En primer lugar, se iniciarán conversaciones preparatorias con todos los partidos, que deberán llevar a un diálogo entre todas las partes a iniciarse a fines de febrero en el que se discutirá el futuro de la provincia.
- Paralelamente, una comisión independiente de tres miembros, encabezada por George Mitchell, un ex senador y juez demócrata, deberá pronunciarse para fines de enero sobre los mecanismos adecuados "para un desarme completo y verificable". La comisión sólo tendrá un rol consultivo y, si se quiere moral: decidir los mecanismos que se deben seguir y si las distintas partes son realmente genuinas en su deseo de paz.
- Los observadores independientes ponen en duda que se puedan cumplir estos plazos. Por un lado, muy difícilmente el diálogo preparatorio consiga convencer a los unionistas de iniciar conversaciones con Sinn Fein si el IRA no ha cuanto menos comenzado el desarme. Los unionistas duros, encabezados por el reverendo Ian Paisley, consideran que el tema del IRA es un asunto criminal y no político. Pero aun los moderados han puesto en claro que no dialogarán con armas debajo de la mesa de negociaciones. Por su parte, Sinn Fein considera que el ejército británico y la policía de Irlanda del Norte deben entrar en la ecuación del desarme, algo inaceptable para Londres o los unionistas.
- Superados estos obstáculos se deberá entrar en la negociación de fondo para la que republicanos y unionistas parten de principios irreconciliables, ya que ambos desean pertenecer a distintas naciones.

El clan Salinas en caída libre

El derrumbamiento del clan Salinas pareció acelerarse ayer en México cuando el presidente Ernesto Zedillo envió al Congreso un proyecto de ley que establecería un órgano independiente de auditoría para investigar cuentas gubernamentales y castigar a funcionarios corruptos, lo que se produjo un día después que los principales partidos políticos acordaran formar una comisión legislativa para esclarecer el posible enriquecimiento ilícito de Raúl Salinas, hermano de Carlos, el ex presidente que dejó hace un año el poder sólo para ver desplomarse su imagen de "gran modernizador" en reemplazo de una figura más siniestra, a la que el público asocia con la corrupción, el narcotráfico y los asesinatos políticos. El centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) aprovechó la ola para amenazar con que "o Salinas (Carlos) va a la cárcel o Zedillo no termina su mandato", pero el socialcristiano Partido Acción Nacional (PAN) descalificó esta advertencia como "demagogia".

Voceros gubernamentales dijeron que el establecimiento de la Auditoría Superior de la Nación respondía a las crecientes demandas de los mexicanos por un gobierno limpio, pero al mismo tiempo se ocuparon de aclarar que el nuevo órgano –primero en más de un siglo y medio que sería independiente del gobierno mexicano– no investigará casos de corrupción en gobiernos anteriores: "La propuesta no implica retroactividad", según precisó Norma Samaniego, secretaria de la Contraloría del país. Sin embargo, la que sí operará retrospectivamente será la comisión legislativa acordada anteayer, una decisión de carácter excepcional ya que fue la primera vez que una ley se aprueba por minoría (con 134 votos) y que el Congreso asume sus "facultades históricas" de investigar al Ejecutivo. El oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI, casi medio siglo en el poder) no sólo accedió a crear esa comisión, sino que, en un intento de despegar al partido de las actuaciones de los dos hermanos, 81 legisladores de esa formación firmaron un petitorio para que los dos sean expulsados del grupo.

EL PERSONAJE



Se sabe que es un hombre apasionado. Pero aun así, su pedido dejó boquiabiertos a la mayoría de los senadores. Porque hace apenas seis meses que el ex presidente brasileño Itamar Franco encabeza la embajada de su país en Portugal y ya solicita el cambio. Más insólito aún, quiere ocupar la representación en la OEA, que dentro del escalafón diplomático brasileño tiene mucho menos prestigio que la portuguesa, una de las más importantes. La razón se llama June Drummont: la novia de Franco quiere ir a vivir a Washington, porque allí está su hijo. Un último detalle acerca la situación al ridículo: Itamar Franco no habla inglés.



EL NUMERO

5

millones de dólares pidieron los secuestradores del empresario y ex ministro boliviano Samuel Doria Medina por su rescate. La familia recibió una cinta grabada donde se afirma que Medina es bien tratado, y "se condiciona su liberación sano y salvo a cambio de una recompensa de 5 millones de dólares y ninguna interferencia policial ni de la Iglesia Católica".

LA FRASE

"Hace muchos años entre la gente bien era impensable, inconcebible e inimaginable ir a visitar a su amigo o a un familiar a la cárcel, pero ahora muchos de los presos pertenecen a la burguesía y a los medios financieros, artísticos y políticos de México"

...dijo la escritora Guadalupe Lauda al presentar su *Manual de Gente Bien*, donde incluyó consejos sobre cómo vestirse y comportarse en una visita en alguno de los penales del país.

EL CASO

Las autoridades suizas decidieron ayer aplicar una orden de expulsión contra Thies Christopherson, ex "responsable de flores y plantas" del campo de exterminio nazi de Auschwitz y autor de una serie de libros que niegan la existencia del Holocausto. Christopherson fue condenado por la justicia alemana, ya que en ese país el revisionismo histórico es considerado delito y expulsado también de Dinamarca. Ante las críticas que despertó en Suiza su expulsión –tiene 76 años y padece de cáncer–, el jefe de la policía de extranjeros dijo: "Tampoco Christopherson tuvo piedad de los judíos ancianos y enfermos en Auschwitz".

Grecia conmocionada por la agonía de Papandreu

El premier griego Andreas Papandreu está al borde de la muerte. En el Movimiento Socialista Panhelénico ya se barajan los nombres para sucederlo en el gobierno.

(Por Eudo Adriazola, desde Atenas/El País) **El primer ministro griego, Andreas Papandreu, se debatía ayer entre la vida y la muerte. Hospitalizado desde el pasado día 20, aquejado de una neumonía y sometido a dos hemodiálisis en los últimos dos días tras sufrir una falla renal, Papandreu, de 76 años, recibía ayer respiración asistida y permanecía conectado a un riñón artificial. Gregory Skalkeas, portavoz del centro cardiológico Onassio de Atenas, donde está internado, negó que el veterano dirigente griego estuviera clínicamente muerto y aseguró que "su corazón y su cerebro funcionan sin problemas". Pero sus palabras no tranquilizan a nadie.**

"Papandreu forma parte de nuestras vidas, ya sea de los que caminaron junto a él o contra él", declaró emocionado el temperamental ex ministro socialista Teodoros Pangalos, quien últimamente se había expresado contra la permanencia del mandatario griego, Andreas Papandreu, en el poder y contra el círculo cercano que lo rodeaba.

Los médicos que atienden al primer ministro griego y presidente del Movimiento Socialista Panhelénico (Pasok) desde su fundación hace 21 años, no osan en los últimos días dar esperanzas sobre una mejoría de la salud del líder socialista. Las citas con los periodistas, dos veces al día, que son ampliamente difundidas por los medios de comunicación griegos, son cada vez más pesimistas.

En los pasillos del hospital construido por la fundación del legendario magnate griego, Aristóteles Onassis, en que se encuentra hospitalizado Papandreu desde hace 10 días, se escuchan murmullos de "una cuenta atrás" de la vida del mandatario griego.

Papandreu respira sólo con la ayuda de un respirador y un riñón artificial cumple las funciones renales que se han visto afectadas, tal vez definitivamente por una neumonía, que encontró a Papandreu muy debilitado.

Los destacados disidentes en el seno del Pasok, que hasta hace unos días voceaban la necesidad de que Papandreu preparase su sucesión, se han acallado por el momento, por temor a que se les cargue con los males de Papandreu y con una desintegración del partido gubernamental, pero las negociaciones y reuniones continúan detrás del telón.

La inminente incapacidad de Papandreu de seguir dirigiendo el país y el partido, aún cuando se recupere de esta última crisis, fue reconocida incluso por los órganos del Pasok que esperan que se recupere para que la transición a un nuevo liderazgo sea con su venia, que podría garantizar su unidad.

Pero también se recurre a la Constitución, que observa la designación de un nuevo primer ministro, en caso de que el actual no pueda ejercer, por parte del grupo parlamentario que cuenta con la mayoría (los socialistas) y requiere el voto de confianza del Parlamento.

No está claro aún si la primera palabra la tendrá el Comité Central del Pasok o los 169 diputados en dicha designación, lo que cambiaría la figura que reemplazará a Papandreu. El candidato más fuerte a la sucesión es el ex ministro de Industria, Costas Simitis, de 67 años, que representa la facción del centro del partido, pero no se descartan otros candidatos.



El Comité Central optaría por la designación de un sucesor más cercano a la línea de Papandreu, por ejemplo, el ministro del Interior, Akis Tsohatsopulos, quien reemplaza actualmente a Papandreu en algunas funciones, o el actual ministro de Defensa, Gerasimos Arsenis. Arsenis y Simitis cuentan con una gran experiencia en el ámbito económico, así como en política exterior (UE, OTAN, Balcanes, Turquía).

Por parte oficial, expresada por el ministro de Información, Tilemajos Hitiris, hay una reticencia a hablar sobre la sustitución de Papandreu, al menos antes de que el presupuesto anual no sea aprobado en la Cámara en diciembre.

El interés mórbido de los griegos que acosó a la primera dama, Dimitra Liani Papandreu, ex azafata de 40 años y tercera esposa del mandatario griego, con la publicación de sus fotos desnuda, se ha disipado ante la enfermedad de Papandreu. Dimitra ha permanecido al lado de su marido desde que ingresó a la UCI y se ha limitado a rezar por la recuperación del hombre que la hizo famosa.

Nadie se interesa, por el momento, por la joven rubia que levantó la ira de los miembros del Pasok cuando vislumbraron un interés en una carrera política, ambición secundada públicamente por Papandreu. Pero esta vez, Papandreu no está sólo al cuidado de Dimitra como hace siete años en Londres, cuando se operó del corazón y estuvo al borde de la muerte, y es que los cuatro hijos del matrimonio anterior de Papandreu con la norteamericana Margarita Chant han tomado las riendas y asumieron iniciativas sobre el cuidado médico de Papandreu y velan junto a su cabecera.

Otras épocas: Papandreu con su mujer Dimitra.
Ayer negaron que ya esté "clínicamente muerto".





Mazzoni celebra su gol y atrás llega la caravana del festejo.

Independiente dio un gran paso para retener la Supercopa. Anoche venció 2-0 a Flamengo en Avellaneda y va a la revancha de Río de Janeiro con una buena diferencia. Sin embargo, el pésimo partido de los brasileños invitaba a una goleada que los rojos no pudieron concretar. Mazzoni y Domizzi marcaron los goles.

PRIMERA FINAL DE LA SUPERCOPA

Cosecha roja de dos goles

2 **INDEPENDIENTE** Mondragón; Clausen, Rotchen, Bustos, Domizzi; Molina, Serrizuela, Cagna; Gustavo López; Alvez, Mazzoni. DT: Miguel A. López.

0 **FLAMENGO** Paulo César; Fabiano, Claudio, Ronaldao, Lira; Marcio Costa, Marquinhos, Djair, Nelio; Romario, Savio. DT: W. Rodrigues.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Salvador Imperatore. **Goles:** 36s. Mazzoni (I), 72m. Domizzi (I). **Cambios:** 64m. Burruchaga por Alvez (I), 75m. Pingo por y Ueslei por Savio (F), 78m. Acuña por Cagna (I).

Independiente hizo el negocio. Ganó claramente y va a la revancha con dos goles de diferencia. Jugó un buen partido, con algunos pasajes notables ante un Flamengo monótono y temeroso que trajo a un Romario que casi no tocó la pelota. Fue tanta la diferencia en el juego de uno y otro que ese 2-0 parece poco. Independiente pudo haber logrado un, seguramente, decisivo tercer gol.

Gustavo López y Mazzoni llevaron el gol desde los vestuarios. Habían sacado los brasileños, hubo un rechazo sobre la izquierda, un despeje a medias y un lateral. Del lateral la bajaron a López que levantó la vista y la puso en el punto del penal. Mazzoni saltó detrás de Ronaldao anticipando a Claudio. Le dio con el parietal izquierdo, de pique la suelo. Dio en el palo derecho y se metió. Un flash, un rayo, treinta y seis segundos y una ventaja invalorable a esa altura. Al minuto nomás pudo estar dos goles arriba con un tiro libre de Serrizuela que Paulo Cesar contuvo con seguridad. A los cuatro Gustavo López buscó otra vez la sociedad con Mazzoni pero el arquero anticipó al delantero que entraba limpito a definir.

Fueron veinte minutos de dominio exclusivo de Independiente. López, por derecha, enloqueció a Lira, al cierre de Ronaldao, al retroceso de Djair o Nelio. El resto tocaba y cambiaba de frente, siempre aparecía libre Domizzi o Cagna. Serrizuela cortaba y entregaba, Molina distribuía. Sólo Alvez era contenido por una defensa desflecada y de tan pocos recursos que una vez Claudio la tiró a la calle. Pero bajó la presión roja porque perdió precisión y ni aún así Flamengo se animó a salir de la cueva del fondo. Nelio, desde lejos, fue el único que probó a Mondragón. Romario estaba tan solo que parecía un chico abandonado.

¿Por qué había tantas dudas si Independiente ganaba y jugaba bien? ¿Por qué esa incertidumbre en las tribunas, en el banco y en los propios jugadores? Es que Independiente manejaba todo el terreno pero no era contundente. Parecía que el partido se le iba a ir en un triunfito de un gol que pondría más difícil la revancha en Maracaná. Hacía todo bien y se moría en la definición. Flamengo invitaba. Jugó tan mal anoche el equipo carioca que parecía el del torneo de su país donde anda a los tumbos y no el de la Supercopa, donde ganó los seis partidos. Flamengo se ofrecía pero Independiente no se aprovechaba.

Para colmo, Imperatore no cobró el claro penal de Claudio a Gustavo López cuando el zurdo ya había limpiado a dos e iba por el tercero. Y además el árbitro chileno le anuló un gol a Rotchen porque juzgó una falta a Paulo César que desde la tribuna no se advirtió. Capítulo aparte el referí que "sacó" el partido, amonestó por tonterías y le perdonó la vida a Domizzi cuando cabeceó a Marquinhos.

El bajón rojo se profundizó en la segunda parte, hasta el ingreso de Burruchaga. El partido se había hecho cortado, con faltas, interrumpido. Y así, era negocio de Flamengo que se conformaba con la derrota por un gol y quitaba ritmo a Independiente que necesitaba seguir presionando.

Por fin, apareció la jugada que despertó la esperanza, pensando en Río de Janeiro. Una pared, el viejo recurso que los modernos suelen desdeñar. Domizzi limpió a dos y entregó a Mazzoni en la media luna que, de taco, la puso al vacío. Domizzi llegó, esperó la salida de Paulo César y la puso en el rincón. Dos-cero, partido liquidado. Desde ese gol hasta el final, pudo haber un tercer y lapidario gol pero Independiente se dio por hecho. Salió a buscar una diferencia de dos goles y la logró pero Flamengo jugó tan mal que más de uno se fue de Avellaneda pensando que Independiente pudo asegurar la Supercopa, anoche mismo. En siete días se sabrá si esos dos goles fueron suficientes.

MENOTTI SE ACERCA AL FLAMENGO

Batucada para un hombre flaco

(Por Carlos Stroker) **Una de las cosas que más le gustan al presidente del Flamengo es sorprender a la opinión pública. Así lo hizo el año pasado con la contratación de Romario y a principios de éste con la compra del pase del delantero Edmundo. Antes de que su equipo arribara a Buenos Aires, en Río de Janeiro trascendió que la nueva idea del mandamás del club era contratar a César Luis Menotti, en realidad un viejo sueño suyo que muy posiblemente se concrete la próxima semana. Pero Kleber Leite quiere más y también lo necesita debido al mal momento futbolístico y económico por el que atraviesa. El titular del club carioca, según confesó a *Página/12* un allegado a la Comisión Directiva del Flamengo, está averiguando cómo puede hacer para llevarse a algunos jugadores argentinos.**

En enero de este año, Flamengo contrató al entrenador Wanderlei Luxemburgo, quien fue reemplazado por el periodista Washington Rodrigues debido a su mala performance. Leite, antes de contar con Luxemburgo ya deseaba tener al argentino César Luis Menotti, a quien admira. La idea de Leite era festejar con todos los títulos los 100 años del club, pero sólo pudo festejarlo en Belo Horizonte, hace dos semanas, cuando su equipo le ganó por 1 a 0 al Cruzeiro por el partido de ida de la Supercopa. Para colmo, sin lucirse porque el gol fue en contra. Más allá de esos pormenores, ahora, Leite quiere llevarse a Menotti. Si anoche no cenaron juntos y ya arreglaron de palabra, lo harán la semana próxima cuando el técnico presencie la revancha de la final en el Maracaná. A Menotti le seduce dirigir en Brasil y sobre todo al Flamengo. Exigirá que se cumplan algunos puntos, entre ellos la contratación de algunos futbolistas. El asunto es qué nombres rondan en la cabeza de Menotti pero seguro tienen una tasación muy alta. Y el otro punto es saber qué pasará con el suculento contrato de Menotti como director de deportes del holding de América.

Romario ya dio su visto bueno para la contratación de Menotti y su palabra tiene peso. Rodrigues anunció que el 16 de diciembre dirigirá al Flamengo por última vez y regresará al periodismo y Edmundo es muy posible que siga su carrera en España, ya que tiene muchos problemas con algunos dirigentes y compañeros. Pero Leite desea impactar. Por eso tiene a algunos asesores, amigos y dirigentes averiguando los nombres de futbolistas que puedan encajar en el fútbol de su país. Varios empresarios e intermediarios anduvieron estos días colgándose de los asesores de Leite ofreciendo a sus hombres.

El primer paso de Leite será contratar a Menotti y luego ver la posibilidad de llevarse a dos o tres jugadores argentinos, aunque también puede ser de otra nacionalidad que juegue en la Argentina. El tema del dinero no le preocupa mucho al empresario, de muy buena relación con la cadena O Globo, que, como aquí el holding América, está dispuesta a poner dinero para la contratación de figuras. No importa que el club carioca tenga un déficit de 24 millones de reales (unos 25 millones de dólares) y que Romario haya anunciado que a fin de 1996 se retira. Leite desea, primero impactar al mundo futbolístico de Brasil, luego a los 25 millones de hinchas que tiene el Flamengo en su tierra. En Río ya se habla del nuevo Flamengo de Menotti.

Central va por la Conmebol

Rosario Central juega esta noche en Asunción frente a Atlético Colegiales el partido de ida de una de las semifinales de la Conmebol. Anoche, en el estadio Pascual Guerrero de Cali se enfrentaban América y Atlético Mineiro. El partido en el defensores del Chaco comienza a las 21.30 con arbitraje del boliviano Pablo Peña Durán.

Angel Zof pondrá a Bonanno; Ordoñez, Carbonari, Lussenhoff, Graff; Coudet, Daniele, Palma, Gordillo; Da Silva, Sánchez. Colegiales formará con Ibarra; Candia, Ocampos, Almada, Toledo; Franco, Blanco, Ayala, Espínola; Salinas, Gómez. Los rosarinos vienen de eliminar a Cobreloa venciéndolos en Arroyito y en Calama. Los paraguayos superaron en los cuartos a The Strongest y esta noche presenta a la misma formación del último partido. Las tres ediciones de la Conmebol fueron ganadas por equipos brasileños. Atlético Mineiro ganó la primera, después Botafogo y San Pablo.

fuera de juego

BILARDO. La gente de Independiente llegó sobre la hora a su estadio, con tranquilidad y sin sobresaltos. En las plateas, hubo dos temas predominantes circulando entre los hinchas: las elecciones en Boca y las declaraciones de Carlos Bilardo a un programa de la televisión uruguaya. Del regreso de Maradona a la selección opinó que "lo tienen que decidir él y Passarella, pero estando Diego vigente, la gente quiere a Diego. Porque juega parado y eso ya es un acto de presencia, que esté en la cancha ya es importante". Agregó que "para la eliminatoria –con Australia– la gente lo pedía, se puso a entrenar dos meses y estuvo. Ahora ha pasado un año pero hay que tener en cuenta que las figuras de los otros equipos también tienen un año más".

* * *

ROMARIO. Es la estrella y se maneja como tal. Tiene guardaespaldas, almuerza y cena solo, habla muy poco y tiene una relación distante con sus compañeros. Acostumbrado a la prensa de su país sorteó con soltura a la local. Dijo: "No recomendé a Menotti. Le dije al presidente que estuve con él en el partido benéfico de Barcelona y comenté que dio una gran impresión y que sería un buen técnico para el Flamengo, pero yo no decido". Sobre lo que decide es sobre el fin de su carrera: "Tengo un contrato que termina en diciembre del '96 y no quiero seguir jugando. Son muchos años y muchas presiones. He ganado todo y puedo retirarme sin problemas".

* * *

TORCIDA. Dos grupos de hinchas brasileños estuvieron en Avellaneda pero por la tarde pusieron una nota distinta al centro de Buenos Aires paseando por Florida, Corrientes y Plaza de Mayo. "Raca Rubro Nera" y "Torcida Jovem" trajeron alrededor de trescientos torcedores.

* * *

CAMPAÑAS. Independiente eliminó a Santos, Nacional de Medellín y River. Con los paulistas empató 1-1 y 2-2 y se clasificó por penales. Después perdió 0-1 en Medellín y ganó 2-0 la revancha. Con River igualó 0-0 y 2-2 y volvió a ganar por penales. De los 6 partidos sólo ganó 1, empató 4 y perdió el restante. Flamengo ganó los 6 partidos. A Vélez 3-2 en Liniers y 3-0 en Uberlandia. A Nacional, 1-0 en Montevideo y 1-0 de local y a Cruzeiro 1-0 en Belho Horizonte y 3-1 en Maracaná.

* * *

ORIGENES. Independiente fue fundado por los empleados de una tienda de Avenida de Mayo. Su primera camiseta fue blanca y su estadio de Cordero y Alsina fue levantado en 1938. Fue el primero de cemento en el país y el primero en tener tribuna techada. Flamengo nació de un desprendimiento de Fluminense, en 1912. Un grupo se fue de Niteroi y tomó el nombre de la playa donde se asentaron. El primer clásico Fla-Flu fue 3-2 para los tricolores. Flamengo tiene su cancha en otro barrio, Gávea, cercana a una de las villas más populosas de Río de Janeiro. Es local donde juega y según la guía Guiness no hay equipo en el mundo con más hinchas.

* * *

CAMPEONES. La primera Supercopa, que juegan los 17 ganadores de la Libertadores fue obtenida por Racing en 1988 tras vencer a Cruzeiro en las finales. Luego Boca que venció a Independiente, Olimpia que derrotó a Nacional, Cruzeiro que superó a River y repitió al año siguiente ante Racing, San Pablo que le ganó a Flamengo y el año pasado Independiente se impuso a Boca.

NOTICIERO

BOXEO I. Juan Martín Coggi y Julio César Vásquez tendrán sus nuevas chances mundialistas el 16 de diciembre en Atlantic City pero aún falta una decisión de la Comisión de Casinos del estado de Nueva Jersey. Los funcionarios deben decidir el miércoles próximo si levantan la sanción al promotor Don King, quien no puede organizar espectáculos en el estado desde 1991 por evasión fiscal. Si autorizan a King, ese día en Atlantic City pelearán Mike Tyson con Buster Mathis, Coggi ante Frankie Randall y Vásquez con Carl Daniels.

BOXEO II. Panos Eliades, manager del púgil británico Lennox Lewis, ofrecerá una bolsa de 9 millones de dólares al ex campeón mundial pesado Riddick Bowe para que enfrente a su pupilo.

NATACION. El segundo Mundial en Piscina corta (25 metros) se abrió con la fiesta de inauguración en la que estuvo Pelé, ministro de Deportes de Brasil. Las competencias empezarán hoy en las piscinas de Copacabana.

NBA. Resultados de la última jornada: Cleveland 93-Toronto Raptors 89, Miami Heat 111-Dallas 89, New Jersey Nets 89-Washington Bullets 84, New York Knicks 97-Atlanta Hawks 102, Milwaukee 98-Charlotte 106, Timberwolves 121-Vancouver Grizzlies 98, Houston Rockets 116-Los Angeles Clippers 103, Seattle Supersonics 101-Indiana Pacers 102 y Sacramento Kings 91-Denver Nuggets 85.

"Ajax ataca siempre para darle un producto atractivo al público"

Ajax acaba de ganar la Copa Intercontinental. Su técnico, Louis van Gaal, explica las claves de un club que puso al equipo holandés en lo más alto del fútbol mundial.

Louis van Gaal en un entrenamiento del Ajax. Atención personalizada.

(Por Sonia Robla, El País) **Louis van Gaal tiene 44 años. Fue un discreto volante en la década de oro del fútbol holandés. Está a cargo del Ajax desde 1991, cuando sucedió a Leo Beenhakker. Desde entonces el equipo de Amsterdam arrasó con las últimas ligas de su país y en la actual marcha puntero, invicto, con 55 goles a favor y apenas 5 en contra en 15 partidos. El año pasado consiguió la Liga de Campeones de Europa destronando al Milan. En esta temporada destruye a sus rivales europeos y el Real Madrid fue la última víctima cuando lo venció 2-0 en el Bernabeu hace exactamente una semana. Lleva 66 partidos sin conocer la derrota. Semejante palmarés se coronó ante el Gremio en Tokio al obtener la Copa Intercontinental.**

Louis van Gaal habla de su Ajax, que parece el de siempre. El de los tiempos de Cruyff, Neeskens, Rep, Haan y el resto de los próceres.

–Durante los partidos se lo ve tomando notas continuamente, ¿qué anota?

–Generalmente las faltas cometidas y las posibles soluciones que tiene el equipo para combatir mejor al adversario. Luego, los muchachos pueden reflexionar con mis correcciones y recomendaciones.

–¿Qué escribió en el último partido?

–Nunca digo lo que anoto porque es algo privado entre el entrenador y los jugadores.

> "Cada categoría de edad tiene un equipo. La categoría de 8 años tiene 16 jugadores, la de 9 también. Tenemos 10 equipos juveniles que hacen 160 jugadores."

–Cuando jugaron el primer partido de la Liga de Campeones y el Ajax venció al Madrid, el Madrid se sintió ganador moral.

–Sólo con moral no se llega a ninguna parte. Nuestra victoria no fue un hecho aislado, fue nuestro decimotercer triunfo en la Liga europea desde la temporada pasada. El Ajax nunca cambia de estilo. Cuando tenemos la pelota somos nosotros quienes determinamos el juego y, si no, nos adaptamos al del contrario para recuperarla.

–¿Cuáles son los conceptos básicos en el fútbol?

–El fútbol es realmente un producto y hay que jugar de la forma más atractiva posible porque se juega para el público. Por eso el Ajax lo hace siempre atacando. Pero lo difícil es mantener ese estilo y a la vez ofrecer resultados. Y nosotros, a pesar de lo arriesgado de nuestro estilo, lo conseguimos.

–¿Cree que sus conceptos futbolísticos están cerca de los de Johan Cruyff?

–Mis conceptos son los conceptos del Ajax y Cruyff, que estuvo mucho tiempo en el club, también sigue la misma política. En ese aspecto yo soy continuador de Cruyff pero también él podría ser el mío. En realidad habría que interpretarlo como que ambos somos partidarios del fútbol ofensivo.

–Usted dijo que la Liga holandesa es la más difícil de Europa.

–La Liga holandesa está al más alto nivel táctico y técnico del continente. Más alto que en España e Italia. No es lo mismo que decir que sea la mejor.

–Da la impresión de que todos sus titulares tienen un poco de todo y son grandes futbolistas. ¿Cómo lo consigue?

–Intentamos formar jugadores multifuncionales. Ya con los juveniles tenemos muy en cuenta si son capaces de jugar en diferentes posiciones.

–¿Alguna estrella rutilante?

–Kluivert y Litmanen son buenos, porque pueden jugar bien en la mayoría de las posiciones.

–¿Cómo se las arregla para encontrar a los jugadores?

–En primer lugar tiene que ver con la popularidad de la que goza el Ajax. Los muchachos jóvenes, tanto holandeses como extranjeros, quieren jugar aquí. Para nosotros es mucho más fácil que para otros clubes con menos renombre internacional, aunque el Madrid también debería tener la misma facilidad. Además, tenemos un buen sistema de búsqueda y muchos años de experiencia. En las promesas buscamos además de talento buenas cualidades personales, es un factor muy importante porque este deporte se juega en equipo.

–¿A cuántos chicos jóvenes controla en las categorías inferiores del Ajax?

–A unos 160. Cada categoría de edad tiene un equipo. La categoría de los ocho años tiene 16 jugadores, la de nueve otros 16 y así. Tenemos diez equipos juveniles que hacen un total de 160 jugadores.

–¿Sigue su evolución en forma personal?

–Sí, sobre todo a los mayores, puesto que son los más cercanos al segundo equipo que también está bajo mi responsabilidad. A éstos los sigo cada dos semanas y a los más pequeños una vez al mes.

–Valdano asegura que el Ajax carece de fantasía. Dice que es un equipo muy completo, pero mecanizado. ¿Qué opina?

–¿Cuántos partidos ha ganado el Madrid y cuántos el Ajax?

Los rusos le ganan de alto

Un insólito episodio retrasó el regreso del plantel del Ajax a Holanda y obligó a sus dirigentes a pedir la postergación del partido que el equipo debe jugar este fin de semana por el torneo local. Las autoridades aeronáuticas rusas no permitieron el paso por su territorio del avión charter que conducía al plantel campeón del mundo desde Tokio hacia Amsterdam. Aunque la máquina pertenecía a KLM, los controladores de vuelo rusos no reconocieron que el avión era de la aerolínea ya que no estaba programado debido a que se trataba de un viaje especialmente contratado. Mientras los directivos de KLM y los rusos discutían sobre el asunto, el avión se mantenía en vuelo sobre Siberia y, cuando por fin fue autorizado a cruzar el espacio aéreo ruso, los pilotos debieron regresar a Tokio porque el combustible era insuficiente para completar el trayecto.

Una multitud de hinchas esperaba al Ajax en la explanada Museumplein de Amsterdam y el grito de "We are the Champions" se postergó hasta hoy, cuando finalmente arriben los futbolistas. Ajax debería jugar el domingo ante el Willem II pero pidió postergar el compromiso.

BOCA, RACING, SAN LORENZO Y VELEZ

Un día de ensayo general

Los cuatro equipos se preparan para los dos partidos del domingo. Caniggia amaneció con anginas y no podría jugar. Dos hombres para un puesto en Racing. Una sola duda en San Lorenzo, y Vélez vuelve a los cuatro volantes.

Tchami jugaría por Caniggia

TELAM



Marzolini, Navarro Montoya, Mac Allister y Saldaña.

No son las mejores horas para Boca. El doctor Eduardo Andreacchio constató que Claudio Caniggia faltó a la práctica del Hindú Club a causa de un estado gripal que le provocó una fiebre de 39 grados. "Anginas" diagnosticó el médico y el delantero está casi descartado para el partido con Racing. Silvio Marzolini tiene por norma no poner entre los titulares a quienes falten a una práctica semanal, y aunque el nombre de Sergio Martínez surgió como el de su reemplazante natural, apareció Alphonse Tchami con posibilidades. Las durísimas declaraciones del uruguayo contra el técnico en *El Gráfico* lo postergarían al banco otra vez. Además, el técnico ya decidió que Luis Medero reemplace al suspendido Fernando Gamboa pero aún sabe si Raúl Peralta o Blas Giunta ocuparán el lugar del también suspendido Fabián Carrizo. La ausencia de Caniggia desató los acostumbrados rumores que siempre rodean al delantero. para colmo, tampoco maradona asistió a la práctica. Sobre Diego nada se informó. De Caniggia, recién cuando Andreacchio notificó que lo había visto en el hotel donde aloja con su esposa Mariana Nannis, desaparecieron aquellos rumores.

Quiroz aventaja a Chacoma

TELAM



Claudio López encabeza el trote de Racing.

Una sola duda tiene Miguel Brindisi para decidir a los once que el domingo a las 19.10 saldrán al césped de la Bombonera: Gustavo Chacoma o Fernando Quiroz reemplazarán al suspendido Pablo Michelini. La otra cuestión, más que duda, es la decisión sobre un problema táctico: ¿cómo marcar a Maradona?. En el primer punto, hasta anoche, después del entrenamiento en el Sindicato de Pasteleros, en Lomas de Zamora, Quiroz parece tener más posibilidades que Chacoma. El primero está mejor físicamente y cumplió una tarea aceptable cuando reemplazó a Michelini frente a Newell's. El segundo tiene un tirón en un aductor y aunque tenía más ritmo de fútbol porque venía jugando en reserva, se fue lesionado de los últimos dos partidos. En cuanto al esquema para frenar a Boca, Brindisi piensa en sumar a Galván a la zona de volantes para anticipar ahí, donde suele moverse Diego, al lanzador de Marzolini. Ayer hubo una charla general en medio del campo y luego de la práctica Brindisi conversó a solas con Galván. Sin misterios, el técnico confirmó que hablaron sobre cómo tomar a Maradona, aunque dijo que esa será una variante y no una constante durante el partido.

Veira espera por Monserrat

TELAM



Biaggio, González, Silas, el lujo de San Lorenzo.

El volante Roberto Monserrat podría jugar de titular el próximo domingo frente a Vélez, ya que ayer se entrenó sin inconvenientes, luego de una lesión que lo mantuvo afuera del equipo durante quince días. El plantel profesional efectuó una práctica durante una hora y media en la cancha auxiliar del club. Otro que está en condiciones de reaparecer es el brasileño Paulo Silas, quien se recuperó de un fuerte dolor en su pierna derecha y cumplió el partido de suspensión. "Monserrat será examinado a fondo en la práctica de fútbol que haremos mañana", aseveró el entrenador del equipo, Héctor Veira. Por su parte, el delantero Esteban González, cree que éste "será un partido muy especial por todo lo que estará en juego para Vélez y también para nosotros, porque tenemos muchas ganas de ganar. En el torneo anterior nos vencieron y estuvieron a punto de arruinarnos la fiesta, así que ahora nos toca a nosotros". San Lorenzo se entrenará hoy en doble turno con miras al partido del domingo. Veira, tras la práctica de la tarde, decidirá a los once titulares.

Bianchi se toma su tiempo



Carlos Bianchi vigila la práctica en Liniers.

Recién mañana Carlos Bianchi dará la lista de los 16 futbolistas que se concentrarán en el hotel Conquistador y confirmará a los titulares unas horas antes del partido con San Lorenzo. Ayer hicieron fútbol en el Amalfitani y el equipo titular formó con Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Basualdo, Gómez, Compagnucci, Moriggi; Pandolfi, Flores. Si se mantiene la tendencia con ese equipo se confirmaría la posibilidad de que Bianchi haga tres cambios respecto al equipo que venció a Argentinos. Vuelve Cardozo tras la suspensión en lugar de Domínguez. Compagnucci volvería a ser titular por el suspendido Bassedas y Moriggi ingresaría por Posse con lo cual Bianchi retornaría a la formación básica descartando esta vez jugar con tres delanteros netos. Ayer presenció la práctica Víctor Sotomayor quien se recupera de la operación de ligamentos de rodilla derecha. Vélez se entrenará desde las 8.30 en el Polideportivo en un día decisivo para que Bianchi saque las últimas conclusiones. Mañana habrá práctica más liviana y después se concentrarán.

Francescoli en el quirófano

Enzo Francescoli fue operado ayer en el sanatorio Mitre de la luxación de hombro izquierdo. La intervención fue satisfactoria, según comentó el médico de River, Gustavo Ríos. Francescoli quedó internado y ayer no tuvo contacto con la prensa sino a través de voceros médicos y sus familiares. El jugador podrá retomar la actividad normalmente y participará de la pretemporada en enero.

Universitarios con Maradona

Decididos a entregarle a Diego Maradona el título de "doctor honorario de los estudiantes", los dirigentes de Franja Morada de la FUBA se entrevistaron ayer con el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, con la intención de acordar la fecha sin molestar el final del Campeonato Apertura. El titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires, el franjista Fernando Moroni, sigue adelante en su cruzada a pesar de los cuestionamientos de la propia conducción de la Franja porteña, las otras fuerzas y del propio rector de la UBA, Oscar Shuberoff. El dirigente de Tontos pero No Tanto (TNT, independientes de Económicas) Axel Kicillof, consideró que ese premio a Maradona es "una manifestación de cholulismo barato en un contexto donde tenemos que luchar contra la Ley de Educación Superior".

Alegre y Macri lo dejaron ahí

Más que un debate fue una confrontación. Antonio Alegre y Mauricio Macri continuaron sus campañas para las elecciones del domingo en Boca Juniors durante el programa *Tiempo Nuevo*. Bernardo Neustadt se limitó a conceder el uso de la palabra. Alegre dijo que las encuestas lo favorecen y vaticinó "un futuro venturoso" si es reelecto. Macri reconoció una buena labor en los primeros años de gobierno del oficialismo, pero aseguró que en la última etapa "se dilapidaron" recursos.

Selección en veremos

Julio Grondona dijo que está programado pero no confirmado el último amistoso del año para el 21 de diciembre, en Mendoza y ante Uruguay. El titular de la AFA señaló que el partido es uno de los dos anuales cuyos derechos son cedidos a Agremiados. Eduardo Deluca, secretario de la CSF, agregó que la gremial de futbolistas ya vendió los derechos de televisación y que se está conversando con el empresario Paco Casal, apoderado de los futbolistas uruguayos más cotizados para confirmar la realización del partido.

Una más del vóleibol

La selección argentina de vóleibol juega hoy frente a Estados Unidos en un partido correspondiente a la Copa del Mundo que clasificará tres equipos para los Juegos Olímpicos. Italia, con 8 victorias e invicto, ya está clasificado. Los de Julio Velasco enfrentan a Corea del Sur y los partidos son Japón-Cuba, Holanda-China, Brasil-Egipto y Canadá-Túnez. Todavía faltan tres fechas para terminar el torneo.

HOY TeVeo

• **El hombre elefante.** Dirigida por David Lynch en 1980, mucho antes del suceso de *Terciopelo azul* y *Corazón salvaje*, con las actuaciones de Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud y Freddie Jones. Confirmando una de las obsesiones de Lynch –la deformidad humana y sus consecuencias psíquicas en las personas–, la película cuenta la curiosa y trágica historia de John Merrik, un hombre con graves malformaciones físicas que era explotado como atracción exótica en un circo. De allí es conducido por un joven cirujano a un hospital estatal, donde recibe una atención más conveniente. Claro que su odisea no termina ahí. A las 20 por Cinemax.

• **Vértigo.** Un clásico de Alfred Hitchcock, con el filoso sentido del humor del maestro del suspenso, crispando los nervios de sus protagonistas y de los espectadores. En este caso se trata de un detective clásico, con miedo a las alturas y la velocidad, que se involucra en un extraño caso policial. Curiosamente esos mismos miedos lo ayudan a resolver el asesinato que investiga. A las 21 por TNT.

• **Flashback.** Muchos años después de *Easy rider*, otra vez Dennis Hopper calzándose las ropas de vagabundo hippie que surca los caminos de América. Claro que esta vez es algo más que eso: es un convicto que debe ser trasladado de prisión, a cargo de un joven oficial de policía que resulta ser hijo de otro militante de la paz y el amor en los sesenta. En ese particular encuentro generacional se asienta la reflexión sobre las utopías perdidas y el pragmatismo del presente. A las 18 por I-Sat.

• **Who's the Man.** Una comedia ambientada en el famoso Harlem, el barrio negro de Nueva York, apetecido por inescrupulosos empresarios de la construcción. Frente a la amenaza que ello representa para el vecindario, dos ex peluqueros convertidos en policías luchan para que esto no suceda. Como complemento ideal de la historia, una buena selección de hip-hop y eventuales apariciones de estrellas del género (Ice T, B-Real de los Cypress Hill y los pequeños Kriss Cross). A las 22 por HBO.

Cualquier manera de amar vale la pena para "Cuando cae la noche"

En su tercer largometraje, la directora Patricia Rozema milita por las diferencias.

CUANDO CAE LA NOCHE (When Night Is Falling) Canadá, 1995. Dirección y guión: Patricia Rozema. Fotografía: Douglas Koch. Música: John Ciccone. Intérpretes: Pascale Bussieres, Rachel Crawford, Henry Czerny, David Fox, Tracy Right, Clare Coulter. Estreno de hoy en los cines Iguazú, Santa Fe, Atlas Belgrano, Coliseo de Flores, Alto Avellaneda, Tren de la Costa.

(Por L. M.) Camille tiene publicado un libro sobre *Etica cristiana* y es profesora de mitología en una universidad de rígida orientación protestante. Petra trabaja como acróbata en un circo *avant garde* y lleva una vida nómade, libre. Con un rostro etéreo y una figura frágil, Camille parece salida de un cuadro de Boticelli. Petra en cambio es fuerte y oscura como el ébano. Los mundos de estas dos mujeres, sus medios sociales y sus orígenes culturales no podrían ser más distintos y, sin embargo, allí están, perdidamente enamoradas una de la otra, como si fueran adolescentes. Para la directora canadiense Patricia Rozema, *Cuando cae la noche* –su tercer largometraje después de *Escuché las sirenas cantar* y *Habitación blanca*– es casi un acto de militancia, una película que celebra las diferencias y proclama que "cualquier manera de amar vale la pena", como solía cantar Milton Nascimento.

Nadie podría estar en desacuerdo con esas premisas (o al menos nadie del público a quien la película parece estar dirigida). Resulta fácil en cambio disentir con la forma en que Rozema plantea su tema. Hay una ingenuidad en la manera de desarrollar la relación entre los personajes que va más allá del candor que ese romance exigía. La ingenuidad de *Cuando cae la noche* tiene que ver con que el film dice no sólo lo necesario sino, sobre todo, lo innecesario, hasta la obviedad, hasta subestimar al espectador. "El miedo es el precio que se paga por la aventura", afirma Petra (Rachel Crawford), poco antes de embarcar a la aterrorizada Camille (Pascale Bussieres) en un vuelo en aladelta por las afueras de Toronto, que termina en una caída libre en la cama, mientras las chicas discuten el mito de Psique y Cupido, el encuentro de la Belleza y el Amor. "Dios no puede ser tan cruel, en El hay lugar para la multiplicidad", plantea Camille a sus superiores, cuando descubre que no puede vivir sin Petra.

Todo en *Cuando cae la noche* –que obtuvo el premio del público en el último Festival de Berlín– está subrayado, como si Rozema considerara su film una declaración de principios. El ámbito en el que se mueve Camille es opaco, triste, represivo. El rector de la universidad parece más inflexible que un pastor salido de una película de Bergman (de hecho, el título de la película alude a una cita de *Fanny y Alexander*) y el novio de Camille, un prestigioso teólogo, está más preocupado por ascender en su carrera académica que en procurar la felicidad de su prometida. Por el contrario, Petra no tiene ojos sino para ella y el circo, su ámbito, es sinónimo de color, de tolerancia, de alegría, aun cuando esos artistas deban luchar denodadamente contra la falta de presupuesto y la insensibilidad gubernamental.

Hay toda una zona que *Cuando cae la noche* descuida, como si la directora hubiera estado más preocupada por el aspecto decorativo de su film que por los conflictos que deberían agitar a sus personajes, que nunca alcanzan a crecer más allá de su función específica como arquetipos.

Rachel Crawford y Pascale Bussieres en una explícita escena romántica.
El film plantea de manera arquetípica el tema de la libertad sexual.

"MIENTRAS DORMIAS"

Comedias eran las de antes

MIENTRAS DORMIAS (While You Were Sleeping) Estados Unidos, 1995. Dirección: Jon Turtletaub. Guión: Daniel G. Sullivan y Fredric Lebow. Fotografía: Phedon Papamichael. Música: Randy Edelman. Intérpretes: Sandra Bullock, Bill Pullman, Peter Gallagher, Peter Boyle, Jack Warden, Glynis Jones. Estreno de hoy en los cines Monumental, Capitol, Gaumont, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Belgrano y Rivera Indarte.

(Por L. M.) "He pasado una velada maravillosa –solía decir Groucho Marx–, pero no ha sido ésta." Parafraseando al gran Groucho, se puede afirmar que el cine de Hollywood tiene muchas estupendas comedias románticas, pero *Mientras dormías* no está precisamente entre ellas.

Sería injusto adjudicar al primer protagónico de Sandra Bullock la ineficacia de esta deslucida *love story*. Es cierto: manejar aquel ómnibus de la muerte en *Máxima velocidad* o servir de *partenaire* de Sylvester Stallone en *El demoledor* no autorizaban a Hollywood a darle una película entera, de casi dos horas, donde gran parte de la acción gira alrededor de su personaje. Después de todo, Bullock parece una actriz muy limitada y *Mientras dormías* no hace sino confirmar que todo su arsenal de recursos se reduce a una serie de mohínes y sonrisas compradoras, con las cuales pretende ganarse la simpatía de la cámara.

El problema mayor de *Mientras dormías*, sin embargo, empieza por el principio, en el guión firmado por Sullivan & Lebow, que parece una de esas telecomedias de enredos a la manera de las que solía poner en pantalla Darío Vittori, donde todas las confusiones y confesiones se resuelven alrededor del sofá del living familiar. En pocas líneas, Sandra Bullock es un pan de Dios, una chica linda y buena que todavía no ha encontrado a su príncipe azul. Está sola en la vida y fantasea con casarse con ese abogado elegante (Peter Gallagher) que todas las mañanas pasa delante de su ventanilla, donde expende cospeles para el tren elevado de Chicago. El ni siquiera la mira, pero ella tendrá la oportunidad de salvarle la vida, cuando unos ladrones lo empujan a las vías del tren. A partir de allí, la cándida familia del abogado la creerá su prometida y ella no tendrá demasiados problemas en hacerse pasar por tal: al fin y al cabo él está convenientemente inconsciente. El único que desconfía es el hermano del abogado (Bill Pullman), que no tarda en enamorarse de esa chica que sólo busca cariño y comprensión.

El director Jon Turtletaub tuvo a su disposición todo el impresionante dispositivo escénico que provee naturalmente la ciudad de Chicago, y muy particularmente el *loop*, el pintoresco círculo cerrado que contiene al centro comercial de la ciudad, pero fiel a sus orígenes –la televisión– prefirió resolver gran parte de su película entre las cuatro paredes del hospital donde convalece el abogado. El realizador contó también con un buen grupo de intérpretes secundarios –Jack Warden y Peter Boyle, entre otros– y tampoco les supo sacar partido. Lo de ellos es mero profesionalismo, apenas su cansada presencia en un producto cuyo destino final es alimentar el consumo indiscriminado de la TV cable.



David Caruso y Nicholas Cage son los antagonistas del film.

El director Barbet Schroeder buscó el estilo de viejos policiales.

"EL BESO DE LA MUERTE"

Cine negro en tonos grises

EL BESO DE LA MUERTE (Kiss of Death) Estados Unidos, 1995. Producción: Barbet Schroeder y Richard Price. Dirección: Barbet Schroeder. Guión: Richard Price, basado en el libreto de Ben Hecht y Charles Lederer para el film *Kiss of Death* (1947) de Henry Hathaway. Fotografía: Luciano Tovoli. Música: Trevor Jones. Intérpretes: David Caruso, Nicholas Cage, Samuel L. Jackson, Kathryn Erbe. Estreno de hoy en los cines Normandie, Atlas Santa Fe, Gral. Paz, Rivera Indarte, Soleil, Alto Avellaneda.

(Por Luciano Monteagudo) El de Barbet Schroeder siempre fue un caso extraño en el mundo del cine. Apenas había pasado los veinte años cuando se convirtió, de manera improvisada, en productor de algunos de los films iniciales de la nouvelle vague, entre ellos el emblemático *París vu par...* (1962), que reunió a Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Jean Rouch y Eric Rohmer, un largometraje en episodios que significaría el punto de partida de Les Films du Losange, que aún hoy sigue siendo una de las compañías de producción más prestigiosas de Europa. De allí salieron no solamente la obra completa de Rohmer sino también films de Jacques Rivette, Wim Wenders, Marguerite Duras y Rainer Werner Fassbinder. Paralelamente a su métier de productor (él prefiere, en todo caso, considerarse una suerte de "impulsor"), Schroeder desarrolló su propia carrera como director, primero en Francia y luego en Estados Unidos. A excepción de *Tramposos* (1983), un film notable, exhibido en funciones especiales de la Cinemateca, su período francés, que incluye un par de documentales, es absolutamente desconocido en la Argentina. Por el contrario, sus películas norteamericanas han ingresado a los circuitos masivos de difusión, empezando por *Barfly* (1987), su discutida versión del mundo alcohólico de Charles Bukowski, y siguiendo por *Mi secreto me condena* (1990), sobre el caso Von Büllow, el thriller psicológico *Mujer soltera busca* (1992) y ahora este flamante *Beso de la muerte*, un policial de estilo clásico, que pretende recuperar viejas claves del género.

De hecho, como lo recuerda su título, *El beso de la muerte* es una remake de un film noir dirigido por Henry Hathaway en 1947 y que pasó a las historias del cine por su vocación de autenticidad, por haber sido rodado en escenarios naturales de Nueva York cuando por entonces Hollywood imponía el rodaje en estudios. La nueva versión de *El beso de la muerte* ha sido filmada, como la anterior, en plena calle, pero más allá de esa coincidencia (que en todo caso parece responder a la tradición de la nouvelle vague que Schroeder carga consigo), el guión del novelista Richard Price ha tomado distancia con respecto a la historia original, de la que sólo conserva la situación básica, la de un ex convicto que busca la manera de vengarse de quienes lo traicionaron.

Podría decirse que en el film de Price y Schroeder hay ciertos ecos del cine de Fritz Lang, en la manera en que ese ex presidiario debe luchar constantemente contra un destino adverso, como el protagonista de *Sólo vivimos una vez* (1937). Lo que hace de *El beso de la muerte* un film extraño, casi a contramano de la producción norteamericana actual, es su estilo visual, que rehuye de la lustrosa, publicitaria elaboración de la imagen de muchos policiales de hoy, a la manera de la serie "Fallen Angels", para proponer en cambio un tono uniformemente gris, casi hiperrealista.

Esa tonalidad parece corresponderse con el universo moral de los personajes del film. Ni el protagonista (David Caruso), ni el violento mafioso de quien quiere vengarse (Nicholas Cage) y ni siquiera el policía que está detrás del caso (el gran Samuel L. Jackson) son decididamente buenos o malos. Simplemente son hombres arrastrados por circunstancias que no siempre comprenden o pueden manejar, como si el azar se hubiera engañado con ellos.

Hay 007 para largo rato

El actor inglés Pierce Brosnan fue contratado por la Metro Goldwin Mayer para dos nuevas películas de la saga del agente 007, a raíz del éxito comercial de su debut en el papel en *Goldeneye*, que debería estrenarse en Buenos Aires la semana que viene. El film lleva recaudados 57 millones de dólares en Estados Unidos en sus primeros diez días y está a punto de batir el record de *Octopussy*, que con el histórico Sean Connery logró 68 millones en tres semanas en 1983. Al insinuarse la espectacular respuesta del público, sobre todo del femenino, los empresarios se garantizaron la participación de Brosnan en las dos próximas películas de la interminable serie. En tanto Brosnan está por ser visto en el papel de Robinson Crusoe, en un film que rodó antes de *Goldeneye*.

Andy hace de García Lorca

El actor cubano Andy García se metió en la piel del granadino Federico García Lorca para la filmación de *La sangre del poeta*, una película que el portorriqueño Marcos Zurinaga está rodando en España. El film narrará la historia de un investigador que viaja a Granada para desentrañar los misterios existentes en torno del asesinato del poeta, fusilado por tropas franquistas. Esta es la primera vez que el cine estadounidense, aunque en un proyecto lleno de latinos, se interesa por la figura del autor del *Romancero gitano*. García es un conocido militante anticastrista, García Lorca fue fusilado por su apoyo a los "rojos" republicanos.

"Las formas del desierto"

Así se llama el espectáculo que el grupo Cucaño, de Rosario, presentará mañana por primera vez en Buenos Aires, en el club Caniche, Uruguay 142, desde las 21.30. La obra de Mariano Guzmán tiene como protagonista al actor Omar Serra, que inició su carrera en el hoy mítico Instituto Di Tella, y habrá artistas invitados.

"Los argentinos son un público difícil"

El baterista Alex González confiesa que a Maná, que viene de hacer una gira por Estados Unidos, le costó "bastante" hacerse oír aquí.

(Por Esteban Pintos) Los mexicanos de Maná ya no son sólo el grupo de rock más exitoso del mercado latinoamericano: acaban de realizar una gira en serio por algunas de las principales ciudades de Estados Unidos y, entre otros logros, Francis Coppola les pidió una canción para su próximo film. Sin embargo, rodeados por una aureola de éxito sin fin, los Maná conservan una especie de asignatura pendiente con Buenos Aires, donde debutaron hace un par de años, con apenas 100 personas observándolos en un pub. Así lo recuerda Alex González, baterista y coautor de los grandes éxitos del grupo. "La verdad que nos costó bastante entrar en Argentina, un lugar de mucha cultura y muchos años de rock, con grandes figuras de larga trayectoria. Sabíamos que el público argentino era duro de convencer y se nos hizo difícil el debut", admitió en una entrevista telefónica que concedió desde el Distrito Federal mexicano a **Página/12**, horas antes de la partida hacia Buenos Aires.

"Hace unos días estuvimos en Nueva York con Jimmy Page y Robert Plant y nos dijeron que les había gustado nuestra versión de 'Fool in the rain'. No sabíamos qué decirles..."

Hoy el panorama es distinto para los cuatro chavos nativos de Guadalajara, una presencia constante en los canales musicales de cable que globalizan la aldea. A fuerza de canciones pop-rock que resaltan en la oleada latina que cubre el país –donde cabe de todo, lo bueno y lo malo– se ganaron un lugar de privilegio en el mercado discográfico y en la difusión radial, que están dispuestos a testear con una ambiciosa serie de shows en vivo. Después del tour por Estados Unidos, que incluyó fechas con entradas agotadas en Nueva York, Chicago, Houston, Dallas y toda la costa oeste norteamericana, Maná tocará este fin de semana en el Teatro Gran Rex y luego recorrerá las principales ciudades del interior, intentando seducir a algo más que aquellas cien personas.

–El público que asiste a sus shows en Estados Unidos ¿es eminentemente latino o los norteamericanos comienzan a acercarse al rock en castellano, aunque sea como una moda?

–Está cambiando rápidamente en su composición. El público, digamos anglosajón, empieza a interesarse por nuestra música. En realidad nuestros conciertos parecen un encuentro de las Naciones Unidas, hay banderas de todos los países de Latinoamérica y eso provoca un espíritu de unidad que surge espontáneamente en cualquier teatro o estadio. Hay interés, no diría moda, porque comienza a haber un conocimiento profundo de la música que se hace en nuestro continente y en nuestro idioma. Además, los medios más importantes de Estados Unidos le han otorgado gran espacio a lo que estamos haciendo nosotros y otras bandas. Eso va creando una expectativa mayor en el público. Nos encantaría que esto que sucede con nosotros sirva para que otros grupos puedan entrar en ese mercado.

–¿Cómo es la situación actual del rock mexicano entre los nuevos grupos que surgen y la crisis económica que afecta al país?

–Surgen bandas nuevas todo el tiempo, hay un movimiento muy grande que no se detiene. Fundamentalmente me gusta Fobia, y otras que apenas están en el circuito under de México, como Radio Kaos y Coda. De cualquier manera, la crisis se hace sentir hasta en los pequeños detalles: a los chicos les cuesta juntar la plata para comprar una guitarra... Es muy difícil conseguir un contrato discográfico, convencer a las compañías para que editen los trabajos y lograr difusión. En el caso nuestro, por suerte tenemos mucho trabajo fuera del país y nuestra gira recién comenzará en febrero. Por esta misma crisis, vamos a recorrer todo el país haciendo conciertos bien populares, con precios bajísimos, tocando en estadios de fútbol o plazas de toros. Nosotros creemos que la gente no tiene la culpa de los problemas económicos, eso más bien es cosa del gobierno, y por eso tienen todo el derecho de ir a ver un buen espectáculo.

–Ultimamente, dos hechos proyectaron a Maná a la consideración mundial: su participación en el disco homenaje a Led Zeppelin y la colaboración en la banda de sonido de la nueva película de Francis Coppola. ¿Cómo fueron esas experiencias?

–Fue algo muy importante para nosotros, casi un shock. Por ejemplo, yo soy un gran fan de Zeppelin y en especial de John Bonnham, así que elhecho de que fuéramos invitados a participar en ese álbum fue impresionante. Hace unos días estuvimos en Nueva York con Jimmy Page y Robert Plant, y nos comentaron que les había gustado nuestra versión de "Fool in the rain". No sabíamos qué decirles. Y lo de la película de Coppola empezó cuando un asistente de él vio un video de un tema nuestro, se interesó y consultó en las oficinas de nuestra compañía en Nueva York. Nos invitaron a grabar para esta película que trata sobre la inmigración mexicana entre los años 30 y 70, así que decidimos grabar "Celosa", una canción del trío Los Panchos. En esta banda de sonido compartimos cartel con Pérez Prado, Juan Luis Guerra, Los Lobos y Pedro Infante y eso es, también, un gran logro para nosotros.

Los Maná participaron de un disco estadounidense de tributo a Led Zeppelin.
Luego, Francis Coppola los eligió para la banda de sonido de su film.

Un fotógrafo del mundo



Un verdadero acontecimiento cultural resultó anoche, en Mendoza, la inauguración de la exposición *Daniel Barraco-Fotografías*, centrada en la obra inédita de los últimos cinco años de este profesional que, entre otras cosas, se desempeña como retratista para el diario *Le Monde* y ha colgado sus trabajos en Italia, España, México, Dinamarca, Alemania, Bélgica y Estados Unidos. En la Enoteca de las Artes (Peltier 611), y hasta el 28 de diciembre, Barraco expondrá tres bloques de imágenes: uno temático (bestiario, naturaleza, retratos, arquitectura), uno de fotografías en instalaciones y otro con imágenes de 1,5 m2. Con 41 años, Barraco es un mendocino empedernido que ha trabajado en la Argentina y en Francia, donde también publicó en *Liberation*, fue invitado oficial de los Encuentros Internacionales de Artes (donde dictó cursos sobre retrato) y ganó el segundo premio nacional en el Concurso Leica. Desde 1981 viene exhibiendo su obra por el mundo, y fue elegido por Sara Faccio para la exposición *Cien Años de Fotografía Argentina*, que debutó en el Queens College Art Center de New York y luego se inauguró en Santiago de Chile. En la exposición, además, podrá verse el video *Barraco a color*, dirigido por Néstor Colombo.









ODIN TEATRET

Secretos sobre zancos

La actriz Julia Varley brilla en su unipersonal "El castillo de Holstebro", una de las obras que propone el director italiano Eugenio Barba.

EL CASTILLO DE HOLSTEBRO, espectáculo del Odin Teatret de Dinamarca. Intérprete: Julia Varley. Texto: Julia Varley y Eugenio Barba. Arreglos musicales: Jan Ferslev. Iluminación: Poul Ostergaard y Knud Knudsen. Dirección: Eugenio Barba. Se presentó en el Teatro San Martín, el martes y anoche, y hoy hay otra función desde las 21.

Cuatro definiciones

- "Querer ser libre es una buena razón para hacer teatro."
- "El teatro en sí mismo es un territorio sin fronteras ni nacionalidades: nuestra profesión ha sido siempre un mundo aparte. Uno hace teatro porque no quiere ser razonable, es como construir un rascacielos paso a paso para acercarse a Dios y así poder blasfemar."
- "No creo que en el mundo se hayan operado demasiados cambios en los últimos tiempos. Cuando pienso en la miseria, en la lucha por la subsistencia y la falta de ideas y proyectos reconozco las mismas cosas que me indignaban cuando era joven. Sólo que ahora hay más computadoras."
- "El teatro posibilita un espacio de reflexión espiritual que tiene un enorme valor en una sociedad en la que impera el pragmatismo."

Definiciones extraídas de la conferencia de prensa que Eugenio Barba ofreció en el Teatro San Martín.

(Por Cecilia Hopkins) Parece que Mister Peanuts, la gigantesca marioneta que desde 1980 anima la actriz Julia Varley, no tuvo desde su creación el mismo carácter festivo y burlón que hoy acredita. Por el contrario, en los primeros espectáculos de calle del Odin Teatret danés, su presencia agresiva infundía más temor que alegría y desenfado. También se sabe que su nombre fue elegido para hacer referencia al presidente norteamericano James Carter, bien conocido por sus plantaciones de maní o *peanuts*, en inglés. Y tal vez haya sido para olvidar definitivamente su antigua personalidad que este personaje de rigurosa etiqueta, zancos y calavera aparezca flanqueado por pendones rojos ni bien el espectador entra en el íntimo espacio en que se ha visto convertido el amplio escenario de la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. Un ámbito acotado y una cantidad también limitada de espectadores fueron exigencias que al fin y al cabo encontraron motivos valederos en el tono casi confidencial del espectáculo.

Se sabe por el programa de mano que en el interior de la espigada figura de Mister Peanuts se encuentra Julia Varley, la única actriz que interpreta *El castillo de Holstebro*. "¿Quieres de veras escuchar mis secretos?" ofrece el personaje con voz de ultratumba antes de emprender la danza desfachatada que sus zancos emplumados trazan buscando sonrisas en la platea. Aunque en la noche del estreno los espectadores recién parecieron distenderse a medida que promediaba el espectáculo. De allí en más, la transfiguración incesante de la actriz y su personaje se convierte en el hilo conductor de una sucesión de historias que activan un remolino de citas literarias, musicales y visuales. Una situación tras otra se anudan sin una relación de necesidad posible de ser descubierta a primera vista. Con la misma libertad que reclama para sí misma la pintura que se aleja del realismo ensamblando sus ritmos y colores en un caos aparente. Así es como el montaje de los fragmentos elegidos por la actriz y Eugenio Barba, su director, parecen impactar en los sentidos de los espectadores. A falta de argumento, una diversidad de motivos temáticos despunta a lo largo del recorrido circular que el espectáculo plantea. De esta manera, las historias aluden a las estrategias del amor y la continuidad de la vida o a la melancolía de la soledad entre los múltiples tópicos que el intrigante personaje deja en manos de los espectadores.

Para salir de las entrañas de su marioneta Julia Varley se toma su tiempo. Porque antes Mister Peanuts deberá morir para ser despojado de sus zancos y gradualmente transformarse en una criatura semejante a las que el mexicano José Guadalupe Posada solía pintar, aquellas en las que los esqueletos aparecen engalanados con largas faldas. Después vendrán los diferentes personajes que la actriz construirá a través de verdaderos jeroglíficos gestuales. Con la habilidad de un prestidigitador sus manos convierten una mantilla de encaje en un columpio o en las alas de una mariposa. Su garganta obedece con igual plasticidad a los requerimientos de las historias que narra. La voz se volverá áspera, delicada o asombrosamente aguda según necesite recrear el canto de una vieja desdentada o el de una adolescente pudorosa. Como la muchacha que se ahogó por recoger flores en el río en tácita alusión a la Ofelia de Hamlet, el Príncipe de Dinamarca que también aparece aquí en una versión que apela a un particular sentido del humor.

Mister Peanuts, la marioneta que anima Julia Varley, en un pasaje del espectáculo que se ofrece hasta hoy.

El Odin Teatret danés presentará luego otra obra, Itsi Bitsi, entre el viernes y el domingo.

MORES EN APUROS

"Sí... y yo soy Gardel"

El compositor e intérprete Mariano Mores concretó un auténtico viaje al pasado en Uruguay, luego de que un agente de tránsito, que lo detuvo por una presunta infracción, reaccionó incrédulo ante la protesta del músico, a quien le respondió que no era quien parecía, sino nada menos que Carlos Gardel. "Yo soy Mariano Mores", le dijo el pianista argentino a la policía en un intento por evitar la sanción, pero el oficial se limitó a observarlo con un gesto irónico y le respondió: "Sí, y yo soy Carlos Gardel". Mores terminó en la comisaría más cercana, pero luego el incidente se aclaró.

El episodio, revelado por el matutino *La República*, ocurrió el domingo pasado, cuando Mores avanzaba con su automóvil por una avenida céntrica de Montevideo en sentido contrario al permitido y sin exhibir la matrícula de su vehículo. Mores reprochó la actitud del agente de tránsito, quien molesto con el conductor procedió a su detención y lo llevó hasta una seccional policial para aclarar la situación. Allí se conoció la verdad y el oficial supo que el infractor era realmente el músico argentino, mientras que Mores comprobó la identidad del agente y que "Gardel hubo uno sólo". Luego de pagar la multa correspondiente, el conductor prosiguió su viaje, informaron voceros policiales. Gardel también la hubiese pagado.

TOCATA

MAS LUIS. Spinetta y Los Socios del Desierto agregaron una nueva función al ciclo del Teatro Opera: el próximo domingo a las 20.30, el trío de Luis Alberto servirá de antídoto a la melaza ofrecida los días viernes y sábado por Air Supply en el mismo escenario. En la función del martes, la sala llegó a un record de 3 mil personas entre público e invitados, mientras que quedaron afuera otras 500. Spinetta, en su comentado retorno a la actividad llenó el teatro cuatro veces hasta aquí.

RYKO. El sello Rykodisc oficializó su primer movimiento de desembarco en Argentina. Con la distribución local de DBN, acaban de editarse obras fundamentales como *Strictly commercial* (la recopilación de material "radiable" realizada por Frank Zappa antes de morir), *Yes* (tercer disco de Morphine, banda batería, bajo de dos cuerdas y saxo), *Besides* (lados B y rarezas de Sugar, trío liderado por el ex-Hüsker Dü Bob Mould) y *Blood & Chocolate* (reedición aumentada del opus 1986 de Elvis Costello).

CD TANGO. La empresa tandilense Sierra 3 lanzó al mercado *Un siglo de tango*, enciclopedia en CD-ROM que contiene 27 tangos, fragmentos de otros 100, letras, biografías de autores e intérpretes, un diccionario del lunfardo y clases de tango, entre otras cosas.

EMERITA. La Secretaría de Cultura de la Nación distinguió a Libertad Lamarque, de espléndidos 87 abriles, con el título de "Personalidad emérita de la cultura". En una ceremonia llevada a cabo en el Teatro Nacional Cervantes, la actriz y cantante recibió la distinción de manos del secretario de Cultura, Pacho O'Donnell. La única mancha de la noche fue el robo que sufrió Teté Coustarot, a quien le sustrajeron su cartera del palco.

POSDATA

MACEDONIO. El video *Macedonio Fernández*, de Andrés Di Tella y Ricardo Piglia, se presentará el sábado 2 a las 15 en el Centro Descartes; hablarán Germán García, Horacio González, Ricardo Piglia, Noé Jitrik, Héctor Libertella y otros. Pueyrredón 538 2º B. 961-8083.

MUJERES. Ateneo: "Mujeres en análisis. La perspectiva de género en la dirección de la cura", por Mabel Burín. Invita el Foro de Psicoanálisis y Género de la APBA. Hoy de 19.30 a 21.30 en Av. de Mayo 950 4º piso.

MAS MUJERES. "Experiencias de la Conferencia Mundial de la Mujer, Beijing 1995", con la psicoanalista Martha Rosemberg, la historiadora Hebe Clementi y la investigadora Ana Falú. Hoy a las 19 en Uriburu 950, entrepiso, aula 1. Gratuito.

MUJERES HOMICIDAS. Espacio de interlocución de la Asociación de Psicólogos Forenses: "Mujeres homicidas", con la psicóloga Marta Beramendi, los psicoanalistas Jorge Turrillo y Juan Díaz y el director de teatro Jorge Hacker. El sábado 2 a las 10.30 en Vicente López 2220. Gratuito.

CONCURSO. La Fundación Argentina de Counseling llama a concurso para 8 cargos de consultores psicológicos, para pareja y familia, sexología, ancianidad, adolescencia, adicciones, trastornos de la alimentación, violencia familiar, laboral. Córdoba 4448, hasta el 17 de diciembre.

ACTO Y ENUNCIACION. Seminario "Teoría del acto y la enunciación en M. Bajtin", por la profesora de la Universidad Autónoma de México Tatiana Bubnova. Para estudiantes y graduados de psicología, sociología y otras disciplinas. Entre el 4 y 7 de diciembre en el Centro de Estudios Avanzados de la UBA, Uriburu 950 piso 12º. 963-6958/59.



FREUD EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Ante las tragedias cotidianas

(Por Leonardo Goijman)* ¿Cómo han operado, en las posibilidades de aplicación del psicoanálisis, los cambios culturales, socioeconómicos, científicos y políticos de estos cien años? ¿Cuál ha sido, en este lapso, su vicisitud más importante? ¿Ha evolucionado? ¿Ha devenido un hecho poco trascendente? ¿Está en crisis?

Es una difícil tarea la de evaluar el primer siglo de vida y eso se debe tanto a las múltiples alternativas ocurridas como a lo complejo de la evolución de nuestro mundo. Los interrogantes son tan amplios y diversos que fácilmente podríamos caer en considerar sólo un recorte de los hechos. Sin embargo, podemos intentarlo. Veamos algunas posibles puntualizaciones.

En primer lugar, el psicoanálisis, con la apertura de un nuevo campo del conocimiento, el del inconsciente, ha producido un cambio trascendental, como lo fuera el descubrimiento copernicano o el pasaje de la geometría plana a la geometría del espacio. Es un hecho irreversible.

Este siglo ha sido el de su discusión conceptual y su sistematización teórica. Más allá de los lenguajes, freudiano, kleiniano, winnicotiano o lacaniano, etc., y de la relativa mayor o menor validez de cada uno de esos esquemas (que merecen una distinción muy cuidadosa) significó una postulación que dio lugar a desarrollos de incuestionable fecundidad.

Esta consolidación se efectuó en un desarrollo de avances, detenciones y retrocesos. Ha superado cambios sociales y crisis políticas o económicas. Continuó su marcha a lo largo de dictaduras, guerras, cambios políticos y condiciones extremas de los sistemas económicos, enfrentamientos y escisiones. Soportó estatizaciones, así como ahora tolera presiones hiperprivatizantes y monopólicas. No siempre ha salido airoso, pero la resultante final de sus confrontaciones es una línea absoluta de progreso.

Un psicoanalista peruano estaba ubicado en una población asolada tanto por la guerrilla senderista como por la represión militar. Ambos bandos tomaban igual represalia de sangre luego de los sucesivos cambios de mano. Con la ayuda de una intérprete del quechua trabajaba con los habitantes que acudían desolados por la terrible tragedia cotidiana buscando explicación, alivio. Una de las mujeres que había concurrido a estas sesiones le expresó al despedirse: "Muchas gracias. Sé que no pude entender todo lo que me dijo, pero siento que me ayudó mucho". Quizá nada ofrezca un mejor ejemplo de esta lucha. La escucha atenta y comprensiva puede sortear las barreras culturales, lingüísticas y sociales.

Tomemos otro de los interrogantes que a menudo se nos plantean: ¿Existen las llamadas patologías y subjetividades de fin de siglo? ¿Cuáles son?

En los medios urbanizados y técnicamente más evolucionados es donde se plantea este problema no menos complejo. Quizá sea éste el momento más álgido en que confluyen la tiranía de la inmediatez y la practicidad, el cuestionamiento de las utopías y la presión sobreadaptativa de que es objeto el hombre de nuestra época.

Parece cada vez más evidente la aparición de afecciones condicionadas por la aceleración de los tiempos, la imposibilidad de procesar psíquicamente la infinidad de estímulos y exigencias en el menor tiempo posible que tiende a imponer la "evolución" de la técnica.

El resultado devastador de este proceso es el de la predominancia de la acción por sobre la reflexión y el vuelo imaginativo. En este terreno el valor de la palabra cae y sobre ella pende la amenaza de hacerle perder su sentido. Nada se asemeja más que el pensamiento que pretende ser operativo al del discurso restitutivo, aquel que sólo inviste palabras sin el imprescindible enlace con sus soportes inconscientes.

Sin embargo, el psicoanálisis, en su búsqueda de restituir el bienestar al que padece por los dolores del alma, sigue apostando a la vitalidad de los sueños, a la plasticidad del juego y a la riqueza de la fantasía.

Es bueno seguir el sabio consejo de Voltaire al que apela Freud en *El malestar en la cultura*, de que cuidemos nuestro jardín privado; en su cultivo se seguirán gestando grandes actos para devolver su valor a la palabra, que tanto necesita la pobre Humanidad.

** Presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina.*

PERMANENCIA

EL

(Por María Esther Gilio) –¿Usted está entre los que consideran que el psicoanálisis merece ser revisado. ¿Cuándo empezó a percibir que esta revisión era imprescindible? ¿A partir del trabajo con pacientes?*

–Sobre todo. En mi caso hubo un hecho que dio mayor impulso a estos cuestionamientos. En 1977 tuve que exiliarme y ejercer en Venezuela. Allí, a diferencia del Río de la Plata, no hay consenso social respecto del valor del psicoanálisis. Consecuencia de esto fue que debí trabajar más que con creyentes, con pacientes. En esa situación la pregunta que uno se hace es sí, más allá de ese campo de creencias –que no es otra cosa que sugestión–, el psicoanálisis como proceso transformador tiene un valor intrínseco. Cuando Freud hace sus planteos, los opone a dos tipos de psicoterapia que estaban vigentes en su época. La sugestiva, que no transformaba sino suprimía los síntomas. Por otra parte también estaba vigente lo que se llamaba psicoterapia moral. En ésta, el terapeuta le enseñaba al paciente cómo situarse en la vida tomando como guía los valores que él consideraba aceptables. Hasta que aparece Freud. Su mayor importancia radica en que dejó de lado los síntomas y trató de ir a las causas.

–Entonces la diferencia entre estas posiciones y Freud...

–Es que para Freud ese sufrimiento personal sólo puede ser revisado sumergiéndose en la singularidad de cada paciente. Este es el aporte original de Freud. Por eso hace un momento le decía que cuando uno trabaja en una sociedad donde es muy grande la sugestión psicoanalítica, como Buenos Aires, resulta difícil diferenciar cuánto hay de ésta y cuánto de real desentrañamiento de los conflictos. Freud decía que en toda terapia hay que mezclar el oro puro del análisis con el cobre de la sugestión. Pero vemos psicoanalistas que funcionan con un predominio de la sugestión. Y psicoanalistas que consideran que su orden de valores puede imponerse al paciente.

–Freud consideró que la subjetividad se conformaba a partir de la historia infantil del paciente dentro de la familia. Pero, con el paso del tiempo, los analistas comenzaron a relacionar las llamadas "enfermedades del alma" no sólo con las peripecias vividas en la infancia, dentro de la familia, sino con lo social, con lo político. ¿Cómo se produce este paso en los seguidores de Freud?

–El psicoanálisis en su origen comenzó oponiéndose a una concepción endógena, donde la patología estaba inscripta en la biología misma. En ese sentido el psicoanálisis tomó partido por la historia, en oposición a una biología totalmente determinista.

–¿Eso no está hoy cambiando, a partir de los nuevos descubrimientos sobre el cerebro y drogas de gran eficacia?

–Sí, y vale la pena que sea así, siempre que diferenciemos los intereses corporativos de los científicos. Hay, a veces, más pasión entre los psiquiatras biológicos y los psiquiatras de orientación psicodinámica. Esto pasa en el campo de la psicoterapia como en cualquier otro campo. Pero más allá de este desvío hay un importante debate científico en torno del problema de cómo articular los hallazgos de la genética hoy, y de los neurotransmisores, con las problemáticas propiamente psicoanalíticas. Pero su pregunta apuntaba a otra relación. La familia es portavoz de un campo cultural. El chico nace en un universo inscripto en un campo social.

CENTENARIO PSI

El autor de "Teoría de las ideologías y psicoanálisis", Luis Hornstein, discierne la aguda diferencia entre los pacientes en análisis y los creyentes en el análisis, en una entrevista inédita en la Argentina, publicada en la revista uruguaya "Brecha". Leonardo Goijman, presidente de la institución "psi" más antigua de la Argentina, explica por qué el psicoanálisis tiene tanta vigencia entre los habitantes de las megalópolis como entre los campesinos del Perú.

Pertenece a una clase social, a un momento histórico determinado. La madre que lo amamanta transmite a su hijo, desde que nace, un mundo de valores, de prohibiciones, de mandatos, de expectativas, y eso es constitutivo de la subjetividad. Lo que quiero decir con todo esto es que el adolescente que haya vivido su infancia y adolescencia durante la dictadura en la Argentina no es igual al chico o al adolescente que está hoy viviendo en la Argentina.

–Hay un elemento del cual usted y otros autores hablan que sorprende cuando se lo ve mezclado con los términos conocidos del psicoanálisis. Me refiero a "azar".

–Freud privilegió lo infantil sobre lo genético. Hoy, muchos psicoanalistas pensamos que también hay que privilegiar la vida actual del paciente. Todo lo que no es predecible partiendo de lo infantil ni de lo genético. Me refiero a los encuentros azarosos que la vida les plantea a las personas. Esta corriente coincide con el cuestionamiento al determinismo que se está produciendo en todos los sistemas complejos.

–¿Se está cuestionando el determinismo en cualquier terreno?

–Sí, se considera que a mayor complejidad del sistema menor posibilidad de predecir. Hoy se está dando un debate dentro del psicoanálisis, entre aquellos que piensan que todo está escrito en los primeros años de vida y que el resto de la vida no es más que un despliegue de eso ya escrito, y aquellos que pensamos que hay una interacción permanente entre la vida actual y la infantil.

–Hay una frase de Lacan que lo muestra totalmente determinista. "Antes de nacer hay una ley que nos espera, una historia que nos sobredimensiona, el color de la pieza, el nombre que ya nos dieron, y el mundo mismo que ya estaba hecho; un universo de símbolos."

–Más allá de Lacan, el estructuralismo es determinista. Una de las cuestiones que está en juego es el estructuralismo. Hay una famosa frase de Althusser, "El antiguo, futuro sujeto". Antiguo porque ya está presente desde hace mucho tiempo en el mundo familiar que lo acoge, futuro porque todavía no existe, pero en el fondo un sujeto sujetado; para nada protagonista. Ya que los procesos estructurales condicionan y determinan toda la vida del sujeto.

–Es interesante ver a Althusser tal como se describe en su autobiografía. Los dos relatos sutilmente diferentes del asesinato de Elena, su mujer. Aunque nos salimos del tema.



"Freud privilegió lo infantil: hoy, muchos psicoanalistas pensamos que también se debe privilegiar la vida actual del paciente."

–No, no, sólo damos unas vueltas y volvemos. Un filósofo argentino, León Rozitchner, dice que Althusser no ponía el cuerpo. Que toda su teoría era una gran intelectualización donde el sujeto no aparecía. Althusser decía, refiriéndose a la ciencia, que era "un discurso sin sujeto".

–O sea: para que algo sea científico no debe implicar la subjetividad.

–¿Hay creación alguna, artística o científica, por fuera de la implicancia subjetiva? La pasión con que Althusser escribió su lectura de Marx, la necesidad de establecer un corte tajante entre lo precientífico y lo científico, era la misma que tenía el sujeto Althusser por establecer diferencias entre él y el mundo, entre los afectos y lo intelectual.

–¿Qué pasa entonces con Freud?

–No se puede entender a Freud sin entender que cuando escribe *La interpretación de los sueños*, también está reaccionando contra la muerte del padre. Hubo una época en que se suponía que si el sujeto estaba implicado, la obra perdía valor. Esto supondría un yo "maduro" desgajado de su historia. Los creadores están profundamente inmersos en todos los estratos de su subjetividad. De ahí la importancia de la biografía de Althusser como de cualquier otro creador, ya que nos permite ver otras dimensiones en la obra.

–¿Qué es lo que por ahora puede considerarse vigente en el psicoanálisis freudiano?

–Unas cuantas cosas han quedado establecidas. Que existe una historia infantil que condiciona, y condicionar quiere decir, aquí, plantear un campo de restricciones a la vida futura. Así como la importancia de la sexualidad.

–¿La sexualidad como vínculo?

–Como forma de vínculo entre la madre, el padre y su bebé. Y la situación fundamental de que el primer objeto amoroso es un objeto al que se debe renunciar por un mandato cultural que prohíbe el incesto y obliga al niño a circular por fuera del mundo endogámico. En cuanto al punto de vista terapéutico, lo que está aceptado es la no aplicación violenta de soluciones a la vida de cada persona para borrarle el sufrimiento sino rescatar –a partir de ese sufrimiento– lo que tiene de drama humano. En ese sentido yo diría que el psicoanálisis es un culto a la singularidad, y no al individualismo.

POSDATA

PRIMERA INFANCIA. Presentación del libro *Fuimos y seremos, una aproximación a la psicología de la primera infancia*, de Alicia Oiberman y Rut Fiszelew, con Sara Slapak, Rosalía Schneider y Pablo Martínez Sameck. El 5 de diciembre a las 19 en Uriburu 950, entrepiso, aula 1.

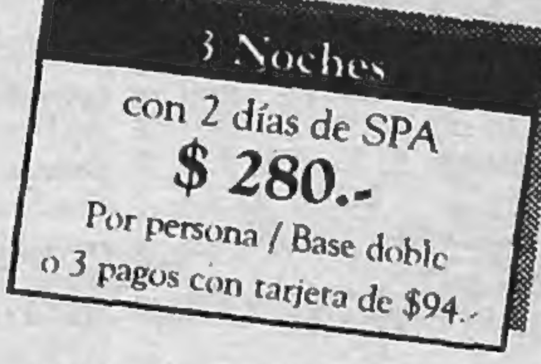
INFANCIA EN ESCENA. Presentación de *La infancia en escena. Constitución del sujeto y desarrollo psicomotor*, de Esteban Levin. Mañana a las 20.30 en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Con los psicoanalistas Alfredo Jerusalinsky y Osvaldo Arribas, el psicomotricista Jorge Garbaz, la fonoaudióloga Noemí Giuliani y la escritora Graciela Montes.

POSGRADO LABORAL. La Primera Escuela de Psicología Laboral, de la Organización Camps, abre la inscripción el 2 de diciembre para psicólogos, sociólogos y estudiantes avanzados. Juncal 1695 piso 1° of. G. 811-1830, 812-8833, 813-1634.

AMOR Y SEXO. Presentación de *Amor y sexo en la Argentina. La vida erótica en los 90*, de Susana Finkel y Viviana Gorbato, con Sylvina Walger y Víctor Laplace. El lunes 4 a las 19 en Del Tomate, Salguero y Libertador.

ARTE. Encuentro de Arte y Salud Mental, ConvocARTE '95, organizado por el Hospital Borda y el Instituto Nacional de Antropología. Producciones de pacientes del hospital. Inauguración el 4 de diciembre a las 17.30; disertación y debate, el 5 a las 17.30. En 3 de Febrero 1370, lunes a viernes de 11.30 a 19. Gratuito.

GUIA DE PSICOLOGOS. Abierta la inscripción para el N° 3 de la *Guía de Psicólogos*, que distribuirá gratuitamente la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, incluyendo a no socios. Avda. de Mayo 950, 334-0750/2721.











ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 (Mar. a las 14, 16, 18.10 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15.-

APOLLO 13 -APTA- Drama. De Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Aventuras. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUERPOS PERFECTOS -P/M/16- Comedia. Dir.: Alan Parker. Con Anthony Hopkins y Bridget Fonda.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

ECLIPSE TOTAL -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL BESO DE LA MUERTE -P/M/16- Thriller. Dir.: Barbet Schroeder. Con David Caruso, Nicolas Cage y Samuel L. Jackson.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- Comedia. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/13- Terror. Dir.: John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. *Corrientes* 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JADE (LA PIEL DEL DESEO) -P/M/18- Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PROMESA -P/M/13- Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16- Drama. De Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani y Daniel Auteuil.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Lorange. Av. *Corrientes* 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13- Drama. Dir.: John W. Smith. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA- Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y *Sáb. trasn.*: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13- Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y *Sáb. trasn.*: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

SEXO, AMOR Y OTRAS DESGRACIAS -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TOM & VIV -P/M/13- Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Miranda Richardson y Willem Dafoe.
Losuar 2. Corrientes 1743. *371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.55.* Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA- Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.20, 19.50 y 22.40: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **Cuando cae la Noche** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Balada del Pistolero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sexo, amor y otras Desgracias** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mientras Dormías** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **El Beso de la Muerte** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Eclipse Total** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Jade (La piel del deseo)** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Mentes Peligrosas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Asesinos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.44: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cineplex 1. Lavalle 727. 322-6967. Siete Grandes Preestrenos del cine Español del 2000: A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sexo Oral** -P/M/13- Dir.: De Chus Gutiérrez. Pl. $ 6.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Clásicos Olvidados: A las 14.30 y *19.30*: **La Mujer del Puerto**, de A. Boytler y R. J. Sevilla; a las 17 y 22: **Hotel del Norte**, de M. Carné -S/R- Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
JUEVES 30 a las 20.30: 4ª func. correspondiente al Abono de la Fund. Amigos de la DAIA. Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera y Acto III Raymonda. Artistas invitados: Maximiliano Guerra y Susane Jaffe. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli). Coreog.: Olga Evreinoff. Platea: $ 60. Paraíso $ 12.-
SABADO 2 de Diciembre a las 20.30: Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera y Acto III Raymonda. Artistas invitados: Maximiliano Guerra y Susane Jaffe. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli). Coreog.: *Olga Evreinoff*. Pl.: $ 60. Paraíso: $ 12.
LUNES 4 a las 21: Ultima función del Ab. de Estud. Secund. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Javier Logioia. Giacobbe: La Música Muchacha. Rachmaninov: Conc. p/piano Nº 2 en Do menor. Solista: Alexander Panizza. Groffé: Suite de "El Gran Cañón del Colorado". Pl.: $ 10.
MARTES 5 a las 20.30: 11ª func. de Gran Abono. Opera "EL ORO DEL RHIN", de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. *Loc. en vta. para todas las funciones*.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Nº 10. Ballet: Acto III "El Lago de los Cisnes". Acto II "La Bayadera". Acto III "Raymonda". Art. Inv.: Maximiliano Guerra y Susana Jaffe. Ver Jueves 30.-
JUEVES 7 a las 20.30: 11 Func. de Abono Nocturno. Opera "EL ORO DEL RHIN" de Wagner. Ver Martes 5. Loc. en vta.-
SABADO 9 a las 21: Ultima función del Abono IV de Estudiantes Universitarios. **Orquesta Filármonica de Buenos Aires**. Dir.: Javier Logioia. Prokofiev: Concierto para piano Nº 3 en Do mayor. Solista: Marcela Martínez (piano). Bach: Magnificat. Vivaldi: Gloria. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
DOMINGO 10 a las 17: 11ª func. de Abono Vespertino. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Ver Martes 5. Loc. en vta.-
MARTES 12 a las 20.30: Func. Extr. Nº 11. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Ver Martes 5. Loc. altas laterales en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 30 a las 17.30: Ciclo de Conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. "El oro del Rhin". Disert.: Mtro. Juan Pedro Franze. Viernes 1° a las 17.30: Recital de Laura Fernández (guitarra). Sábado 2 a las 17.30: Coro Femenino de la ciudad de Morón. Dir.: Edgardo Lettieri.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **ODIN TEATRET** (Dinamarca) pta.: Hoy a las 21: **EL CASTILLO DE HOLSTEBRO**, de E. Barba y J. Varley. Pl. $ 20. Vier. a Dgo. a las 21: **ITSI BITSI**, de I. N. Rasmussen. Dir.: E. Barba. Pl. $ 20. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA CASACUBERTA: **ODIN TEATRET** presenta sus **Demostraciones de Trabajo**: Juev. a las 22.15: "BLANCA COMO EL JAZMIN", por I. N. Rasmussen. Sáb. a las 22.15: "EL ECO DEL SILENCIO", por J. Varley. Dgo. a las 22.15: "EL HERMANO MUERTO", por J. Varley. Pl. $ 20. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Vier. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Mar. a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS... (VAN A SERVIR DESPUES)**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. a Dgo. a las 21.30: **ESCENARIO PARA UN SOLO MOMENTO.** Aut., Pta. en esc. y Dir.: Bettina Muraña. Con Alicia Berdaxagar y Bettina Muraña. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. Mar. a Juev. a las 19, pta.: "Tangos en la Tarde", de A. M. Stekelman.-
CICLO DE CONCIERTOS: Vier. a las 19: **Marta Piren**. Sáb. a las 19: **Depace/Felice**. Dgo. a las 18: **Coro Municipal de La Matanza**.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. y Sáb. a las 21: **CUTI Y ROBERTO CARABAJAL** presentan **"AZUQUITA"**. Loc. en vta. dde. $ 5. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Dgo. a las 19: **BALLET JUVENIL DEL TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Dir.: Norma Binaghi. A beneficio de la Asociación Amigos del Cjo. Teatral E. S. Discépolo. Pl. $ 3.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 20.30: **HOMENAJE A JORGE DONN** a beneficio del Instituto de Arte Lavardén. Act. primeras figuras del Teatro Colón, Ballet Juvenil del Munic. Gral. San Martín y Los Ranz. La presencia de Raquel Rossetti. Pres.: Jorge C. Sosa. Pl. $ 3. Sáb. a las 21: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30. Munic. Regio y Babilonia ptan.: "CUANDO EL ARTE ATACA". Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. *Ultimas semanas*: Vier. a *las 21*: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LA VERBENA DE LA PALOMA.**



Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Ultimas funciones: Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-
Ultimas funciones: Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 22: EL OBELISCO. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: LOS KIJOTES. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: EL SEXO ES FEMENINO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA. Dgo. a las 21: Y UD., CUAL ES?.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza contemporánea). Coreog. de Y. Ostrovsky, G. Montes, C. Jakobsen y G. Romero. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Ultimas funciones del año. Dgo. a las 21: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Pta. en escena: Jorge Leyes.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: danza contemporánea: GRUPO ROXANA GRINSTEIN en "El Escote", "Todo a Medias" y "Pequeña Agonía". Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21: música del litoral: "LOS TIEMPOS DEL AGUA". Dir.: Guillermo Zarba. Loc. $ 3.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20: "OS CARINHOSOS DA VIRGINIA". Entrada libre y gratuita.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: *Cristina* Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo, Luis Ziembroski y Belén Blanco. Loc. $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958.

581-6094. Juev. a las 16: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. a Dgo. a las 21: **A QUE JUGAMOS**. Con P. Ricardi, N. Nova, S. Ramos, J. Barufaldi, C. Latto. Dir.: Ernesto Randó. Loc. en vta. Bolet. dde. las 9. Desc. a jubil. y estud. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22.30: RUBEN JUAREZ, con toda la fuerza de la música de Buenos Aires. Pl. $ 15. Sáb. a las 22.30: YAMILA CAFRUNE, en Homenaje a Jorge Cafrune. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. y Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Ultimas semanas: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. (Despedida) a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Pl.: $ 10.- SEXTO PISO: Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** en **"Al Lado Tuyo"**. Unicos recitales. Pl. $ 15. Jub. y Est. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK-'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano y S. Torres Molina. 3 únicas semanas.- **Sala Roberto Arlt.** Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Vier. 15 despedida. Sáb. a las 21: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.- **Sala Julio Cortázar.** Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. y Vier. (despedida) a las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Despedida) a las 20: **EVA PERON** (EL ESPECTACULO). Compañía Arte Livre de Brasil. Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Ultimos días del espectáculo que deslumbró al mundo. Desc. a jub., est. y grupos. Prox.: **Flores de Acero**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: J. Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **EL TUBO** por el Grupo **La Trocha**. Dir.: D. Cazabat. Vier. a las 21: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA**, de R. Monti. Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. **Grupo Ke Tantum**. Dir. y pta.: C. A. Branca. A las 0: **MOLESTIA APARTE**, por **Las Malditas**. Dir.: J. Rama. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIETA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas funciones.- Sáb. a las 23: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Vier. a Dgo. a las 21.30: **25 Años de Exitos con TORMENTA**. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga pta.: **TODAS LAS FOTOS**. Dir.: Gustavo Porter. Dgos. a las 21: **ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 18: El Chichón de Venezuela pta.: **"Hasta el Domingo"**, de M. I. Falconi. Dir.: A. Caríos. Loc. $ 5.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). **Escuela de Títeres de Bulgaria**. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

MUSIC HALL

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906/476-1600. Del 8 al 10/12: Mike Stern Trío. 12/12: Betty Carter Quartet.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 21: LOS INSENSIBLES. Música contemporánea. A las 23.30: CANCIONES SON DE NAMORAR. Canciones sefaradíes. Sáb. a las 22: KARINA NADEL - LEANDRO LOPEZ VARADY. Jazz. A las 0: JAZZ & CUERDAS. Héctor López Furst, Ricardo Pellican y Jorge Aguirre.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN, por el Grupo Tango Testimonial.- **Sala La Bodega**: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Andrea Café Concert"). Piano: Federico Mizrahi. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 0.15: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango-Danza con Ricardo y Nicole. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: "NUEVO QUINTETO REAL". Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 2/12 a las 21: **Gerardo Peyrano**. A las 0.30: **Guillermo Guido**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: María Eugenia Pacheco (piano) y Mariana Stratas (flauta). Loc. $ 10.- Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. a las 0: LAS FIERAS. Sáb. a las 22: LAS BLACANBLUS. Sáb. dde. la 1: SALSA. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: TANGO con LAS MILONGUITAS. A. Bollof y M. Diez.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 21.30: KATIE VIQUEIRA presenta: **ENTRE LA VOZ Y EL ALMA**, junto a D. String, S. Lizevsky, G. Luciani y L. Querol. Res. telef.-

RESTAURANT CONCERTS

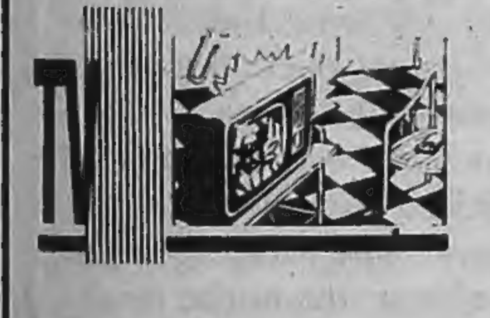
PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Sáb. a las 23: YAMILA CAFRUNE, **Robustiano Figueroa Reyes, Facundo Peralta, Angel Reinoso, Luján Trova y Los Chillado Biaus**. Res. telef.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-TEDDY Y BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Visión de un homicidio".
7-ESPECIAL DEL DR. LUC MONTAGNER.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "El camino de los sueños".
22.30
7-PLATEA SIETE: "Avanti poppolo".
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Quédate al lado de tu hombre".
00.30
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "El juicio de Nuremberg".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-J-K-W)

1	8601	11	0677
2	0061	12	6270
3	6916	13	4389
4	8584	14	1960
5	0311	15	3445
6	7908	16	9001
7	4983	17	3413
8	3017	18	2351
9	4041	19	9930
10	0585	20	0647

Quiniela (Vespertina-Letras A-M-N-X)

1	7110	11	8701
2	1893	12	0243
3	6420	13	9730
4	0687	14	6799
5	7879	15	1642
6	0609	16	1187
7	5903	17	6392
8	8325	18	8162
9	3564	19	6205
10	4438	20	1141

Provincia (Vespertina)

1	993	11	884
2	909	12	963
3	744	13	631
4	097	14	292
5	199	15	278
6	217	16	410
7	166	17	329
8	938	18	441
9	677	19	093
10	576	20	792

Quiniela (Nocturna- Letras J-B-Z-Z)

1	2205	11	7735
2	6035	12	3923
3	5844	13	1830
4	8309	14	6572
5	8014	15	2860
6	6930	16	2415
7	2736	17	3983
8	0512	18	0760
9	2150	19	1452
10	2938	20	2997

Provincia (Nocturna)

1	354	11	760
2	170	12	013
3	414	13	559
4	544	14	529
5	488	15	264
6	439	16	271
7	644	17	526
8	458	18	568
9	805	19	479
10	800	20	059

Montevideo

1	215	11	986
2	656	12	788
3	920	13	540
4	436	14	444
5	762	15	206
6	712	16	973
7	869	17	262
8	944	18	041
9	188	19	038
10	398	20	984

Gaspar el Revolú

por Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo despejado, poco nuboso. Ascenso de temperatura. Vientos moderados del sector Norte. Máxima: 33°. Mínima: 21°.

□□□

10.00: Seminario sobre la obra de Jorge Luis Borges, con la participación de Rodolfo Borello, Ezequiel de Olaso, Horacio Salas y María Esther Vázquez. En el auditorio del Centro Borges, Viamonte y San Martín. Entrada gratuita.
14.30: Exhibición de *La mujer del puerto* (1934), de Arcady Boytler y Raphael Sevilla. Repite a las 19.30. *Hotel del Norte* (1938), de Marcel Carné. A las 17 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.
18.30: Disertación de *Oscar Landi* sobre *Medios y transformaciones culturales contemporáneas*. Manzana de las Luces, Sala de Representantes, Perú 272.
19.00: Presentación del libro *Historia crítica del arte argentino*. En la sala Libertador del Palais de Glace, Posadas 1720.
• Inauguración de la exposición *Confluencias en Buenos Aires* de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). En el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.
• *París II. Del arco del Triunfo a la Pirámide del Louvre*, charlas con diapositivas por Osvaldo López Chuhurra, en el ciclo *Las artes en cuatro ciudades milenarias*. En el salón auditorio del Palacio de Correos, Sarmiento 151, 5° piso.
19.30: *Proclamación del ganador del Concurso Literario Premio Proyección 1995* instituido por las fundaciones Círculo Cultural y Banco Patricios. Callao 312, 5°.
20.00: Presentación del libro *Universidad, ciencia y sociedad en América Latina*, de Ricardo Scaricavarozzi, con exposiciones a cargo de Mario Giambiaggi y Néstor Lavergne. En la Casa de la Cultura, Aráoz 837.
21.00: Guillermo Zarba, con J. Pamre, A de la Vega y M. Marcía. En la Sala E. Muiño. C.C. Gral. San Martín. Sarmiento 1551.



(Por Juan Gelman) Fue como un golpe verlo cuando le abrí la puerta. Sentí físicamente que me inclinaba para atrás, aunque seguramente no fue así. Tendría, tiene (¿por qué dije tendría?) la estatura y la edad que hoy tendría mi hijo. Fue su compañero en el campo de concentración. El sobrevivió. Me trajo escenas de los últimos días de mi hijo (¿tendría él canas hoy también?) y le estaré eternamente agradecido.

Han pasado casi 20 años desde agosto del '76, cuando él y un par de días después mi hijo fueron secuestrados por la dictadura militar y, sin embargo, por debajo de todo nuestro encuentro corría una suerte de tensión. Yo le impuse la terrible tarea de recordar y era imposible no rozar su dolor cuando se miraba en esos días. El fue muy cuidadoso conmigo, como si su dolor no importara y más importara el mío. Fue muy generoso y creo que no trató de adornar la imagen de mi hijo atrapado en el horror, esa imagen por la que siempre me pregunté (noches sin dormir interrogándome si estaba vivo, y dónde estaba, y si en un campo de concentración cuánto lo habrían torturado, cómo lo habría dejado la tortura, si delató a sus compañeros, si yo lo recibiría con amor de padre en esas condiciones, y mi respuesta final a esos fantasmas: sí, Marcelo, inválido o loco siempre te recibiría con amor de padre porque quiero que estés vivo, ya no me importa cómo. Y qué cuidado hay que tener con la palabra delator en esas circunstancias, usarla como si ser objeto de torturas no fuera "estar en el mundo sin Otro" (Jorge Jinkis, *Conjetural*, número 31, septiembre de 1995, Buenos Aires). "Estaba bien, no se quebró", me dijo. ¿Fue así? ¿No? ¿Qué importa ahora? ¿Por qué quiero mirar eso? Recuerdo un poema de César Vallejo escrito después de una operación quirúrgica: "y está bien y está mal haber mirado / de arriba para abajo mi organismo". Está bien y está mal haber mirado esos últimos días de mi hijo.

Me contó las torturas que él pasó y las que pasó mi hijo. Hablaba en síncopa, con apresuramientos y silencios, y nunca sabré lo que sabe, o sea lo que supo mi hijo. Repetía varias veces "no" antes de nombrar lo que negaba, como si fuera tan monstruoso que hubiera que negarlo muchas veces, a lo mejor toda la vida, como si lo monstruoso fuera un infinito que necesitara otro infinito en negación. A veces hablaba del pasado en tiempo presente, como si todavía fuera presente para él y lo fue entonces para mí. Nuestro país no permite otra cosa. Los asesinos andan sueltos por ahí, también los empresarios que los usaron, los políticos, dirigentes sindicales, eclesiásticos y jueces que los apañaron; y los campos de concentración de la dictadura militar siguen funcionando en el temor y la conciencia de millones de argentinos. Allí habría que clausurarlos para siempre y la justicia será la única llave que los cierre. El compañero de mi hijo precisaba explicar cada cosa con un "porque", como empeñado en domesticar tanto horror sin nombre. Hace 20 años que los sobrevivientes de los campos de concentración de la dictadura militar están haciendo su historia. Tal vez nunca terminen de hacerla. Saludo su valor.

Yo sé bien que mi hijo está muerto, asesinado de un balazo en la nuca a 15 centímetros de distancia. El Equipo Argentino de Antropólogos Forenses encontró sus restos y yo los enterré en enero de 1990. Pero no puedo evitar que cada hombre de 40 años que se le parece me lo traiga. Y me pregunto hasta cuándo viviré siempre con lo que mi hijo no alcanzó a vivir. Me vaciaron de su posible ser, en el que yo me miraría, el que me marcaría como un hijo marca a su padre. En cambio hay este desierto de destinos privados de su suerte de dicha y de desdicha. Y es como si el universo ardiera a la deriva.

Las "condolencias" del señor Massera a los padres de los "desaparecidos" me dan asco. Sentir asco me rebaja humanamente y tengo que sufrirlo gracias a la impunidad que los doctores Alfonsín y Menem supieron construir y que el neodemócrata Grondona se encarga de condonar. A mi hijo *lo secuestraron con su mujer*, Claudia, de 19 años y encinta de 7 meses. Los separaron en el campo. Un día le avisaron a Marcelo que habían dado una ropita a su esposa. Para animarlo, su compañero le comentó: "No te preocupes, ves que la están cuidando, ella está bien, seguramente está contenta con la ropa que le dieron, estará más limpia y mejor". Le permitieron a mi hijo verla unos minutos y cuando volvió le dijo a quien contó esta historia: "¿Sabés? Yo pensé que lo que me habías dicho era una boludez enorme y lo primero que me dijo Claudia fue: ¿te gusta el vestido que me dieron?". Ella sabía que era el vestido de una compañera "trasladada" y estaba haciendo vida de la muerte.

Visité no hace mucho Buenos Aires y, para no hablar del ex almirante y siempre asesino, me encontré en zonas democráticas con razonamientos y argumentos que de algún modo diluían la responsabilidad de empresarios, políticos, dirigentes sindicales y aun militares en el genocidio nacional. Pensé que nunca les había tocado –por fortuna– vestir la ropa de un muerto en algún campo de concentración. Pensé que incurrían en lo que Hannah Arendt llamaba "la trivialización del horror".

CARTAS

Agresión

Queremos expresar nuestro repudio a la brutal agresión física que sufrió nuestro compañero Gustavo Meza, en la madrugada del domingo 19 de noviembre. Junto a un grupo de amigos fue a bailar a Galaxy, una discoteque de San Justo ubicada sobre la Av. Pcias. Unidas de esta ciudad. Cuando uno de los integrantes de este grupo era "invitado" con severos golpes a retirarse del lugar, Gustavo junto a otros jóvenes fue a preguntar por qué lo hacían y a pedir que dejen de golpearlo. Esto generó la ira de estos "hombres de seguridad", que tomaron a tres integrantes del grupo (entre los que se encontraba nuestro compañero), y comenzaron a golpearlos con golpes de puño, patadas en todo el cuerpo (inclusive en la cara) y estando inconscientes en el piso, no dejaban de apalearlos.

Como saldo de este ataque, Gustavo tiene su brazo izquierdo fracturado, su nariz debe ser sometida a cirugía plástica, y a ocho días de dicha agresión tiene serios problemas en la vista. Quizás nuestra indignación sea tan grande porque conocemos la conducta de nuestro compañero. De todas maneras no hay motivos que puedan generar una agresión de este tipo.

Queremos que este hecho tome estado público para alertar a muchos jóvenes sobre los riesgos que puede significar una noche de diversión en un lugar como éste. Las vidas de Gustavo y sus amigos corrieron peligro, y hoy todavía no están libres de quedar con serias secuelas. Este caso que debe resolverlo la Justicia, también debe conocerlo el conjunto de la sociedad, porque seguramente no se trata de un hecho aislado.

Marcelo Hernández; Rastelli, N; Marcelo Delgado; Gustavo Porres; Carlos Hidalgo; Jorge Movellán; Adrián Pérez; Eduardo Vega; Alberto Balik; Jorge Palacios, y siguen las firmas...